



# تیسیر الخمر وہجوت آخری

الدكتور محمد بن عبد الحی

منشورات المجمع العلمي

مطبعة المجمع العلمي

١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م

بسم الله الرحمن الرحيم

## تقديم

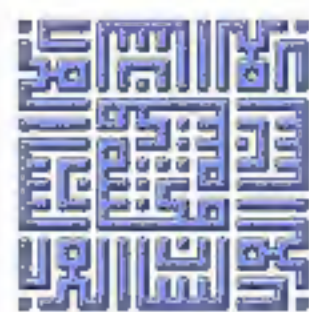
لا يزال المعاصرون يواصلون البحث في علوم اللغة العربية ، فمنهم من اتخذ الدراسات التراثية منهجا لاقتناعه بما جاء به الأوائل من علم غزير ، وفكر منير ، واستقصاء كبير كان سبيلهم نحو وضع القواعد ، والوقوف على الشاذ والنادر من كلام العرب ، وظل هذا المنهج المعيارى حتى اليوم في قاعات الدرس ، وميادين البحث والتأليف .

ومنهم من ثار على منهج النحو القديم ، كما ثار عليه في الاندلس ابن مقفع القرطبي في القرن السادس للهجرة ( - ٥٩٢هـ ) ، وإبراهيم مصطفى وتلاميذه في القرن العشرين ، وقد حاول - رحمه الله - أن يجدد في النحو ، ووضع كتابه « إحياء النحو » الذي عُدَّ ثورة على المنهج القديم . ولكنه هو وتلاميذه لم يستطيعوا أن يسدوا الثغرات التي فتحوها ، ولم يستطيعوا أن يأتوا بنحو جديد يكون بديلا لنحو القدماء ، ولا بما يسر تدريس النحو ويتقضي إلى إتقانه .

حاولت أن أدلي دلوي في عدد من المسائل التي ذكرها الداعون إلى تسهيل النحو وتجديده ، ووقفت على أربع منها هي :

١ - إلغاء القول بالعامل .

٢ - إلغاء القول بنباية علامات الإعراب عن بعضها .



٣ - إلغاء القول بالإعراب التقديري والمحلي .

٤ - إلغاء العلل الثواني والثالث .

وناقشت هذه المسائل وانتهيت الى أن بعض ما دعا اليه المجددون لا يسير النحو ، وأوضحت أن معرفة النحو ذوق مرهف لا يدركه إلا من خاض عباب البحر - كما قالوا عن كتاب سيويه - وأحب العربية وفهمها حق الفهم ، وبينت أن الأوائل بنوا النحو على أسس واضحة ، وإدراك سليم لروح اللغة العربية .

تجلى هذا في البحث الاول « رأي في مسائل تيسير النحو » الذي بدأت به هذا الكتاب ، لانه من أهم القضايا التي شغلت الدارسين في العصر الحديث .

وما كان لهذا البحث الذي هو خلاصة تجربتي في تدريس النحو والصرف خمسين عاما ( منذ سنة ١٩٥٦ م ) إلا أن يعزز ببحوث أخرى نبعث من متابعة قضايا اللغة والنحو ، فكان مجموع ما ضم هذا الكتاب ثمانية بحوث هي :

١ - رأي في مسائل تيسير النحو .

٢ - الدرس اللغوي والنحوي في العراق .

٣ - المصطلح الصرفي في كتاب سيويه .

٤ - الدراسات الصرفية في همع الهوامع .

٥ - التصغير بين كتاب سيويه ولسان العرب .

٦ - القياس بين البصريين والكوفيين .

٧ - ابن جني في كتاب التمام .

٨ - التصحيح اللغوي في الصحافة العراقية لعام ١٩٨٩ م .

وكانت هذه البحوث قد قدمت الى مؤتمرات في داخل العراق، وفي خارجه  
( المجمع العلمي وجامعات الموصل ومؤتة واليرموك والكويت ) ، ونوقشت  
في اثناء عرضها وحظيت بتأييد من المناقشين .

وبعد :

فاني أقدم هذه البحوث — مجموعة — للمعنيين بقضايا اللغة العربية  
والباحثين ، ومطلبة الدراسات العليا ، لعلمهم يجدون فيها ما ينفع ، ويدفع الى  
البحث والتأليف .

والحمد لله أولا وأخيرا

|   |                         |
|---|-------------------------|
| الدكتورة خديجة الحديشي                            | ٢١ آذار ٢٠٠٦ م          |
| استاذة النحو والصرف في كلية الآداب<br>جامعة بغداد | الثلاثاء ٣٠ صفر ١٤٢٧ هـ |



## المصطلح الصرفي

### في كتاب سيبويه

كتاب سيبويه أول كتاب يصل إلينا في علوم العربية كالنحو والصرف والاصوات والعروض والبلاغة وإن سبقته محاولات ذكرتها كتب التراجم ككتابي عيسى بن عمر الإكمال والجامع ، وكتاب الرؤاسي المسمى بالفيصل ؛ ولهذا قيل فيه : إنه لم يسبقه إلى مثله أحد قبله ولم يلحق به من بعده ؛ ولم يشذ عنه من أصول فنه شيء .

بقي الكتاب موردا لمن ألف بعده في هذه العلوم ، ولم يكن للمتأخرين في مادته وأصوله جديد سوى التحديد والتصنيف وإرساء القواعد والاحكام والمصطلحات .

اتبع سيبويه المنهج الوصفي في الغالب الأعم وإن اعتمد على القياس والتحليل في كثير من مسائله التي لا بد من أن تعلق وتطلق فيها الاحكام والاقيسة لضبط فروع الابواب وجزئياتها ليستفيد منها متعلم العربية ودارس القرآن الكريم قراءة وفهما .

يمثل الكتاب أول خطوة تبين أن النحو علم يقوم على قواعد واصول معينة مستنبطة من عبارات القرآن الكريم وكلام العرب الفصيح ، مستضيئا بمناهج الاستقراء منهما والقياس عليهما من غير أن يقف عند المفهوم الجزئي المحدد لبعض مسائل النحو ، ولم يقف عند معرفة إعراب الكلمة وبنائها وافما تناول الصوت المفرد والبنية المستقلة للكلمة ، واشتقاقها ، وحركاتها مفردة ومركبة ، ووظائفها في التراكيب ، مع الاهتمام بدلالاتها المعنوية في



جميع أحوالها في ضوء القياس على هذين المنبعين الصافيين - لغة القرآن  
العزير ، وكلام العرب الفصيح .

لم يصنف ابواب كتابه تصنيف الكتب المتأخرة ، وإنما بدأ بأبواب يمكن  
أن تعدّ مقدمات لموضوعات الكتاب أو تمهيدا لها ، بدأ بأقسام الكلمة  
وعلامات الاعراب والبناء وعلامات الرفع والنصب والجر والجزم الاصلية ،  
والنائبية عنها في بعض أنواع الكلم ، وتكلم على المنوع من الصرف وعلله ،  
والثنائية والجمع ، وما يلحق الكلمة من زيادات للمعاني ، وبيّن ما يُعَدُّ فرعاً  
من الكلمات ، وعلى تركيب الكلام في باب المسند والمسند اليه ، وتحدّث  
عن باب اللفظ للمعاني ، وباب الاستقامة في الكلام والاحالة ، وختم هذه  
الابواب بـ ( باب ما يحتمل الشعر ) مما سمّاه المتأخرون ( ضرورة شعرية ) ،  
ثم بدأت أبواب النحو التي استغرقت أكثر من ثلثي الكتاب ، بدأت بعدد  
أبواب الصرف ، مرتباً إياها ترتيباً خاصاً به ، إذ تحدث عن الاضافة وهو  
باب النسبة ، والثنائية ، وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم ، وتكسير  
ما سمّي به من الابنية والصفات ، وما يكسّر من أبنية جموع التكسير ،  
والاضافة الى ياء المتكلم ، وما يطراً على هذه الابنية من تغيير ، وعن التصغير  
والتنوين والنون الثقيلة والخفيفة والمقصور والمدود وثنيتها وجمعها ،  
وألفاظ العدد وتكسير الواحد للجمع ، وهذه الابواب تتعلق بما يطراً على  
الكلمة المفردة من تغيير لهذه المعاني الجديدة التي عرضت لها .

وكان النوع الثاني من الابواب ما يتعلق بأبنية الافعال المتعدية واللازمة  
من المجرد والمزيد ومصادرهما وما يشتق منها من أسماء الفاعلين والمفعولين  
والصفات وأسماء المكان والزمان والآلة ، والمصدر الميمي والتعجب والتفضيل  
وهذه جميعها تتعلق بالفعل وما يتبعه من الاسماء ويشق منه .

واختصّ النوع الثالث من أبواب الصرف بـ ( عدة ما يكون عليه الكلم )  
ويعني به : ما جاء من الكلم على حرف هجاء واحد ، وهو يقع في الحرف

والفعل الذي حذفت فاءه ولامه ، وما جاء من حرفين ويقع في الحرف والفعل  
المعتل وبعض الاسماء التي حذفت أحد اصولها ، الثلاثة ، وما جاء من ثلاثة  
أحرف أو أربعة أو أكثر من الادوات والظروف ، وتناول حروف الزيادة  
العشرة المجموعة في ( سألتمونيها ) وما يبدل منها أو تبديل منه من حروف ،  
وعرض ( ما بنت العرب من الاسماء والصفات والافعال غير المعتلة والمعتلة ،  
وما قيس من المعتل الذي لا يتكلمون به ، ولم يجيء في كلامهم الا نظيره من  
غير بابه ، وهو الذي يسميه النحويون « التصريف والفعل » ) ذكر فيه أنواع  
المجرد والمزيد وأبنيتهما من الاسم والفعل الصحيح ثم المعتل مما كان قياسا  
وما جاء شاذا على الاصل .

وتعلقت ابواب النوع الرابع بالموضوعات الصوتية التي فحده قد  
جعلها صنفين :

أ - صنف أدرجه في ثانيا ابواب التصريف وذلك ابواب ( ما تكسر فيه أوائل  
الافعال المضارعة ) و ( ما تمال فيه الالفات ) و ( ما يلحق الكلمة اذا  
اختلفت حتى تصير حرفا ) وهو الحاق هاء السكت . و ( ما يتقدم أول  
الحروف وهي زائدة قدمت لإسكان أول الحروف ) ويعني بها همزة  
الوصل . و ( وتحرك أو آخر الكلم الساكنة اذا حذفت الف الوصل  
لالتقاء الساكنين ) و ( ما تلحقه الهاء في الوقف لتحرك آخر الحرف )  
و ( الوقف في أو آخر الكلم المتحركة في الوصل ) و ( الإشباع في الجر  
والرفع وغير الاشباع والحركة كما هي ) و ( وجوه القوافي في  
الانشاد ) .

وهذه الابواب تتعلق بما يقع في أثناء التركيب من تغييرات صوتية  
تحتاج الى زيادة أو حذف أو تغيير نطق كلمة أو حرف .



ب - صنف ثان هو عماد الدراسة الصوتية ؛ لانه يتعلق بأصوات العربية المفردة ، وعددها ومخارجها وصفاتها وما يحدث بينها من تغييرات بابدال بعضها من بعض ، أو ادغام بعضها في بعض .

ولا علاقة لهذه الابواب بالدراسة الصرفية الا ما يتعلق منها بالابنية .  
ولان النحو والتأليف فيه كان جديدا في الكتاب وجداً مصطلحات غير ثابتة ولا مستقرة كما هي عند المتأخرين ، اذ كان يضع لبعضها عنوانات طويلة لا تكاد تفهم بالشرح والوصف والتمثيل كعنوان ما يسمى بـ ( الاحرف المشبهة بالفعل ) أو بـ ( إن وأخواتها ) ، وقد يضع عنوانات يشرك فيها اكثر من باب كما في ( باب مجرى النعت على المنعوت والشريك على الشريك ، والبدل على المبدل منه ) وهو أقرب الى أن يكون عنواناً لما سُمّي بـ ( التوابع ) وقريب منه ( باب ما أشرك بين الاسمين في الحرف الجار فجريا عليه كما أشرك بينهما في النعت فجريا على المنعوت ) (١) .

ولم تكن مصطلحات الصرف أو ابوابه لتختلف عن هذه ؛ اذ نجدده يضع للحالة الواحدة أو التغيير الواحد أو النوع الواحد اكثر من مصطلح أو تسمية ، أو يطلق مصطلحا واحداً أو تسمية واحدة على أكثر من ظاهرة أو على موضوعات متعددة أو تغييرات متنوعة تقع في بنية الكلمة . وقد يكون بعض هذه التسميات أو المصطلحات من كلمة واحدة ، أو من تركيب إضافي ، وقد يكون من صفة وموصوف ، وقد يكون بعضها الآخر جملة أو عبارة مطولة يصف بها النوع أو التغيير موضحا بالامثلة والمقارنة لانه لم يجد له بعد كلمة أو تركيباً موجزاً يدل عليه ويوضحه .

ولهذا فالذي نلاحظه على مصطلحات الصرف عنده أنها كمصطلحات النحو ، منها ما ثبت واستقر ، ومنها ما تغير أو لم ينعقد له وجود ، ومنها ما حُدّ لفظه واختصر مما كان يستعمل له عبارة أو اكثر .

(١) تنظر هذه الابواب بالتتابع في الكتاب ١٧٩/١ و ٢٠٦/١ و ٢١٨ .

سنتبع مصطلحات الصرف في الكتاب مرتبين إياها على : ما يخص  
الحرف ، وما يخص الاسم ، وما يخص الفعل ، وما كان مشتركا بينها :

### أولا : الحرف

#### « الحرف » :

أطلق سيويه كلمة (الحرف) على أمور متعددة في مباحثه الصرفية وذلك :

١ - حرف الهجاء : وهذا يتردد كثيرا من ذلك قوله : « فكرهوا أن  
يسكنوا في الوقف فيقولوا : ( إِنْ تَعْ أَعْ ) فيسكنوا العين مع ذهاب حرفين  
من نفس الحرف ، وإنما ذهب من نفس الحرف الأول حرف واحد وفيه الف  
الوصل ، فهو على ثلاثة أحرف ، وهذا على حرفين ، وقد ذهب من نفسه  
حرفان » (٢) .

وقال : ( قلو كان في موضع الف ( هؤلاء ) حرف متحرك سواها كانت  
لها حركة واحدة ) (٣) .

وقال : ( وذلك قولك : ( يريد أن يضربَها ) ... لان الهاء خفية  
والحرف الذي قبل الحرف الذي يليه مكسور ) (٤) .

٢ - الكلمة : مطلقا أيا كانت ، وذلك في كل عبارة يقول فيها : ( لانها  
من نفس الحرف ) أو ( لانه ليس من نفس الحرف ) أو ( بمنزلة ما هو من  
نفس الحرف ) فهو يعني ( نفس الكلمة ) أو ( نفس البناء ) ، من ذلك قوله :  
( وذلك أنهم لا يكسرون بنات الخمسة للجمع حتى يحذفوا ... فكرهوا أن

(٢) الكتاب ٤/ ١٦٠ .

(٣) الكتاب ٤/ ١٦٥ وينظر ٤/ ١٦١ و ٣٢٥ و ١٥٩ و ٣/ ٤٤٤ و ٥٢٨ و ٥٣٠ ،  
وغيرها كثير .

(٤) الكتاب ٤/ ١٢٣ وينظر ١١١ و ١٢٣ .

يحذفوا حرفا من نفس الحرف) (٥) . وقال في ( ختليل ) وأمثالها : ( وأما النون فمن نفس الحرف حتى يتبين لك ؛ لأنها من النونات التي تكون عنده من نفس الحرف ... ) (٦) .

٣ - البناء : مطلقا . قال في ( باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة من غير الفعل ) : ( فالهمزة تلحق أولا فيكون الحرف على ( أفعل ) ويكون للاسم والصفة ) (٧) . وقال : ( وتلحق الهمزة غير أول وذلك قليل فيكون الحرف على ( فعلمى ) ، وذلك نحو ( ضهيا ) صفة ، و ( ضهيا ) اسم ) (٨) .  
٤ - الفعل : قال في ( ساء يسوء ) و ( جاء يجيء ) و ( شاء يشاء ) وأمثالها : ( فهذه الحروف تجري مجرى ( قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف ) إلا أنك تحول اللام ياء إذا همزت العين ) (٩) .

وقال : ( وقالوا : أبى فأت تبنى وهو يبنى ، وذلك أنه من الحروف التي يستعمل ( يفعل ) فيها مفتوحا وأخواتها ... وهو حرف شاذ ) (١٠) وقال : ( وذلك ... ارمه واخشه ولم يقضه ... وذلك لأنهم كرهوا إذهاب اللامات والاسكان جميعا فهذا تبيان أنه قد حذف آخر هذه الحروف ) (١١) .

٥ - التركيب : وقد يطلق ( الحرف ) على التركيب كما في قوله : ( والذين قالوا : ( من عند الله ) - بالامالة - أكثر لكثرة هذا الحرف في

(٥) الكتاب ٤٤٤/٣ .

(٦) الكتاب ٤٤٥/٣ . وينظر ٣٧٦/٣ و ٢٣٥ و ٣٣٩ و ٤٤١ و ٤٥٥ و ٤٥٧ .  
و ٤٥٩ و ٤٧٤ وغيرها كثير .

(٧) الكتاب ٢٤٥/٤ .

(٨) الكتاب ٢٤٨/٤ وينظر ٢٤٩ وغيره .

(٩) الكتاب ٣٧٦/٤ .

(١٠) الكتاب ١١٠/٤ .

(١١) الكتاب ١٥٩/٤ وينظر ١٦٥/٤ و ١٦٠ و ٢٧٩ .

كلامهم) (١٢) . وقوله : ( وأما قولهم ( علامته ° ) و ( فيئمه ° ) ... فإلهاء  
في هذه الحروف أجود إذا وقت ) (١٣) .

« ما هو من نفس الحرف » :

يعني به الحرف الاصلي . قال : ( فهمزة ( قَعَائِل ) بمنزلتها في  
( قَعَائِل ) وياء ( مَطَايَا ) بمنزلتها لو كانت في ( قَعَائِل ) وليست همزة من  
نفس الحرف فيفعل بها ما يتفعل بما هو من نفس الحرف ، إنما هي همزة  
تبدل من واو أو ياء أو ألف ... ولم تكن الهمزة بدلا من شيء من نفس  
الحرف ، ولا من نفس الحرف ) (١٤) .

أو يسميه ( ما هو من نفسه ) قال في تصغير ( شاة ) : ( ألا ترى أنك  
تقول ( شويجة ) وإنما أردت أن تجعل شاة بمنزلة الاسماء فلم يوجد شيء هو  
أولى به مما هو من نفسه ) (١٥) .

أو ( ما هو من نفس الكلمة ) ، قال : ( ان كانت ألفه بدلا من الحرف  
الذي من نفس الكلمة ) وقال : ( باب الاضافة الى كل اسم آخره الف مبدلة  
من حرف من نفس الكلمة ) (١٦) .

أو يسميه « الذي هو من الاصل » قال في ثنية المنقوص (١٧) : ( فاذا  
كان المنقوص من بنات الواو أظهرت في الثنية ، لأنك إذا حركت فلا بد من  
ياء أو واو ، فالذي من الاصل أولى ) (١٨) .

(١٢) الكتاب ١٢٣/٤ .

(١٣) الكتاب ١٦٤/٤ .

(١٤) الكتاب ٤٧٤/٣ و ٣١٠/٤ . وينظر ٣٥٥/٣ و ٣٨٩ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٤٤٠ .

و ٤٤١ و ١٦٤/٤ و ٢٧٩ .

(١٥) الكتاب ٣٦٧/٣ .

(١٦) الكتاب ٣٨٩/٣ و ٣٥٢ .

(١٧) وهو يسميه المنقوص .

(١٨) الكتاب ٣٨٦/٣ .

## « حروف الزوائد » :

يطلق هذه التسمية على حروف الزيادة العشرة المجموعة في قولهم :  
( سألتونيها ) قال : ( هذا باب علم حروف الزوائد ، وهي عشرة احرف )<sup>(١٩)</sup> .  
وسمّاها : ( الزيادة ) و ( حروف الزيادة )<sup>(٢٠)</sup> .

## « ما الزيادة فيه من حروف الزيادة » :

سمّى بهذا التعبير المزيّد بحرف أو أكثر من حروف ( سألتونيها )  
أو يسميها ( الزيادة من موضع الحروف الزوائد )<sup>(٢١)</sup> .

## « ما الزيادة فيه من موضع غير حروف الزوائد » :

أو « ما الزيادة من غير موضع الحروف الزوائد » وذلك اذا كانت  
الزيادة بتضعيف حرف أصلي من حروف الكلمة ، قال في ( باب تمثيل الفعل  
من بنات الاربعة مزيدا أو غير مزيد ) : « وتلحق آخره الزيادة من موضع غير  
حروف الزوائد فيلزم التضعيف ويسكن اول حرف منه فيلزم ألف الوصل  
في الابتداء وذلك نحو : ( اقشعرت واطمأنت )<sup>(٢٢)</sup> وقال : ( وتلحق  
الزيادة من موضع اللام ويسكن اول الحرف ... » وقال : ( وتلحق الزيادة  
من موضع العين فيلزم التضعيف كما يلزم في اللام ... فهذا وجه موضع  
الزيادة من موضعها )<sup>(٢٣)</sup> .

---

(١٩) الكتاب ٢٣٥/٤ .

(٢٠) الكتاب ٢٧٩/٤ و ٣٢٦ و ٤٣٣/٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ .

(٢١) الكتاب ٣٢٦/٤ و ٣٠٧ . و ٣٠٧/٣ - ٣٠٩ .

(٢٢) الكتاب ٣٠٠/٤ وينظر ٢٧٦ .

(٢٣) الكتاب ٢٨٤/٤ و ٢٨٥ .



« ما الزيادة من موضعها » :

ويعني بها الزيادة بتضعيف حرف أصلي : وقد تقدم قوله فيها • ومن ذلك أيضا قوله : ( اعلم ان الزيادة من موضعها لا يكون معها الا مثلها ، فاذا كانت الزيادة من موضعها ألزم التضعيف ، فهكذا وجه الزيادة من موضعها ) (٢٤) وقوله : « هذا باب الزيادة من موضع العين واللام اذا ضوعفتا » (٢٥) •

« ما هو بمنزلة ما هو من نفس الحرف » :

أطلق هذا التعبير على الزيادة التي تكون لللاحاق • فقال في باب الاضافة الى كل اسم كان آخره ألفا زائدة لا ينون وكان على اربعة احرف ) : « وذلك نحو ( حَبَلِي ودِرْفَلِي ، فأحسن القول فيه أن تقول : حَبَلِي ودِرْفَلِي ، لأنها زائدة لم تجيء لتلحق بنات الثلاثة بنات الاربعة ، فكرهوا أن يجعلوها بمنزلة ما هو من نفس الحرف وما أشبه ما هو من نفس الحرف ) (٢٦) • وقال : ( ومنهم من يقول ( دفلاوي ) • • • فنوه هذا البناء ليفرقوا بين هذه الالف وبين التي من نفس الحرف ، وما هو بمنزلة ما هو من نفس الحرف » (٢٧) •

وقال : ( فاذا حقّرت ( اعلوّاظ ) قلت ( عُلَيَّظ ) • • • فالواو المتحركة بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، لانه ألحق الثلاثة ببناء الاربعة ، كما فُعِلَ ذلك بواو ( جَدَّوَل ) • • • ) (٢٨) •

(٢٤) الكتاب ٢٧٦/٤ - ٢٧٨ •

(٢٥) الكتاب ٢٨١/٤ - ٢٨٢ •

(٢٦) الكتاب ٣٥٢/٣ •

(٢٧) الكتاب ٣٥٢/٣ وينظر ٢٧٦/٤ •

(٢٨) الكتاب ٤٣٥/٣ وينظر ٤٣٦ •

وقال : ( فأشبهها بالحروف التي هي من نفس الحرف أجدر أن لا تحذف ،  
فالياء في آخر الاسم أبدا بمنزلة ما هو من نفس الحرف لانها تلحق  
بناء بيناء ) (٢٩) .

وقال في ( عَقَنَجِج ) : « لان هذه النون بمنزلة واو ( غدودن ) . . . وهي  
من حروف الزيادة ، والجيم ههنا المزيّنة بمنزلة الدال المزيّدة في ( غدودن ) . . .  
وهي بمنزلة ما هو من نفس الحرف لانها ليست من حروف الزيادة إلا  
أن تضاعف » (٣٠) .

وقال : ( واذا حقرت ( غَدَوْدَن ) فبتلك المنزلة ؛ لآنك لو كسّرت  
للجمع لقلت ( غَدَادِن ) و ( غَدَادِين ) ولا تحذف من الدالين لانها بمنزلة  
ما هو من نفس الحرف ههنا ، ولم تضطر الى حذف واحد منهما ، وليس من  
حروف الزيادات الا أن تضاعف لتلحق الثلاثة بالاربعة والاربعة  
بالخمس ) (٣١) .

#### (( امهات البدل والزوائد )) :

أطلق هذا على حروف العلة الثلاثة ( الالف والياء والواو ) قال :  
( فأبدلوا هذه الحروف التي منها الحركات ؛ لانها أخوات ، وهي أمهات  
البدل والزوائد . وليس حرف يخلو منها أو من بعضها ، وبعضها  
حركاتها . . . ) (٣٢) .

(٢٩) الكتاب ٤٣٧/٣ وينظر ٤٣٩/٣ و ٤٤١ و ٤٢٨ و ٤٢٨/٣ و ٤٢٩ و ٤٣٠ .  
و ٣٩١ و ٤٢٠ وغيرها .

(٣٠) الكتاب ٤٢٩/٣ وينظر ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٤٣٦ و ٥٢٩ و ٢٨٦/٤ و ٢٨٧ وغيرها .

(٣١) الكتاب ٤٢٩/٣ و ٣٩١ و ٤٢٠ و ٤٤١ وغيرها .

(٣٢) الكتاب ٥٤٥/٣ .

## « حروف البتل » :

سمي بهذا الاسم الحروف التي تبدل من غيرها ، وهذا هو ما تعرف به اليوم ، قال : ( هذا باب حروف البتل في غير أن<sup>(٣٣)</sup> تدغم حرفا في حرف وترفع لسانك من موضع واحد ، وهي ثمانية أحرف من الحروف الاولى<sup>(٣٤)</sup> وثلاثة من غيرها )<sup>(٣٥)</sup> .

## « الحروف الستة » :

سمي بهذا الاسم « حروف الحلق » : فقال : « هذا باب الحروف الستة اذا كان واحد منها عينا ، وكانت الفاء قبلها مفتوحة ، وكان ( فَعِلًا ) اذا كان ثانيه من الحروف الستة فإن فيه اربع لغات »<sup>(٣٥)</sup> .

وهذه الحروف الستة هي التي ذكرها في باب « ما يكون ( يَفْعَلُ ) من ( فَعَلَ ) مفتوحا » اذ قال : ( وذلك اذا كانت الهمزة او الهاء او العين او الحاء او الغين او الخاء لاما او عينا )<sup>(٣٦)</sup> وعلل الفتح في عين المضارع بقوله ( وانما فتحوا هذه الحروف لانها سَنَلَّتْ في الحلق فكرهوا أن يتناولوا حركة ما قبلها بحركة ما ارتفع من الحروف ... )<sup>(٣٧)</sup> .

## « بنات العين » :

سمي بهذا الاسم ايضا « حروف الحلق » فقال : ( واما ( وَطِئَتْ وَوَطِئَ يَطِئُ وَوَسَعَ يَسَعُ ) فشلت ( وَدَرَمَ يَرِمُ ) و ( وَمِيقَ يَمِيقُ )

(٣٣) يعني بالحروف الاولى حروف ( سالتمونيه ) .

(٣٤) الكتاب ٢٣٧/٤ وينظر ٢٨٥ و ٣٩٠ .

(٣٥) الكتاب ١٠٧/٤ .

(٣٦) الكتاب ١٠١/٤ وينظر ١٠١-١٠٧ .

(٣٧) الكتاب ١٠١/٤ وينظر ١٠٧-١٠٨ .

ولكنهم فتحوا ( يفعل ) وأصله الكسر كما قالوا : ( قَلَعَ يَقْلَعُ ، وقَرَأَ يَقْرَأُ ) ، فتحوا جميع الهمزة وعامة بنات العين (٣٨) .

### « الحرف الحي » :

أطلق هذه التسمية على حرفي اللين وهما الواو والياء المتحركتان أو الساكتان بعد حركة مغايرة ، قال : ( وإذا حَقَرْتَ رجلاً اسمه ( قبائل ) قلت : ( قَبَيْئِلٌ ) وان شئت قلت : ( قَبَيْئِيلٌ ) عوضاً مما حذف ، والالف أولى بالطرح من الهمزة لأنها كلمة حيَّة لم تجيء للمد ، وإنما هي بمنزلة جيم ( مساجد ) وهمزة ( بثرائل ) وهي في ذلك الموضع والمثال ) . وقال : ( فاما الممدود فأخره حي كحياة الهاء ) (٣٩) .

وقال : ( ... تقول : ( جَدْيُول ) و ( قَسْيُور ) كما قلت ( أَسْيُود ) ... وذلك لأن هذه الواو حيَّة ، وإنما ألحقت الثلاثة بالاربعة (٤٠) . وقال : ( وأما طويل وطويل فهو بمنزلة ( جاورَ وجوار ) لأنها حية في الواحد على الاصل ) (٤١) .

وقد يصف الحرف بصيغة الفعل فيقول : ( حيثُ حيَّ آخر الاسم وتحرك ) (٤٢) أو يقول « كما جعلوها بمنزلتها حيَّة ، أحيوها فيما تعقل فيه نضو ( اجثوَدُوا ) ... » (٤٣) .

---

(٣٨) الكتاب ٥٥/٤ .

(٣٩) الكتاب ٤٣٩/٣ وينظر ٣٥٦-٣٥٥/٣ و ٤٠٩ و ٤٢٣ .

(٤٠) الكتاب ٤٦٩/٣ .

(٤١) الكتاب ٣٦٣/٤ .

(٤٢) الكتاب ٤٢٢/٣ وينظر ٤٢٣/٣ .

(٤٣) الكتاب ٣٤٦/٤ .

« صحت ولم تعتل » :

أطلق هذا على حروف العلة التي لم تتغير عن أصلها - مع وجود موجب الاعلال - قال : ( فاما ( الفعل ) من ( جاوَرَتْ ) فتقول فيه بالاصل ، وذلك ( الجوار ) و ( الحِوار ) ... وانما أجريتها على الاصل حيث صحت في الفعل ولم تعتل ، كما قلت ( تجاورَ ) ثم قلت ( التجاور ) (٤٤) .

« الحرف الميت » :

سمي بهذا حروف المد ( الالف والياء والواو ) قال : ( وسألته عن واو (عجوز) وألف (رسالة) وياء (صحيفة) لاي شيء همزن في الجمع ولم يكثن بمنزلة (معاون) و (معايش) ؟ ... فقال : لاني اذا جمعت (معاون) ونحوهما فإنما أجمع ما أصله الحركة ... وهذه الحروف لما لم يكن أصلها التحريك وكانت ميتة لا تدخلها الحركة على حال ، وقد وقعت بعد ألف ، لم تكن أقوى حالا مما أصله متحرك ... فهذه الاحرف الميتة التي ليس أصلها الحركة أجدر أن تغير اذا همزت ما أصله الحركة .. (٤٥) .

وقال : ( واعلم أن هذه الالف اذا كانت خامسة عندهم فكانت لتأنيث هو لغيره حذفت وذلك قولك في ( قرقري ) : ( قرير ) ... وإنما صارت هذه الالف اذا كانت خامسة عندهم بمنزلة ألف (مبارك) و (جوالق) لأنها ميتة مثلها ، ولأنها لو كسرت الاسماء لم تثبت (٤٦) ، وقوله : ( وانما حذفت الالف لأنها حرف ميت فجعلتها كألف (مبارك) ) (٤٧) .

(٤٤) الكتاب ٣٦٢/٤ وتنظر ٣٤٧ .

(٤٥) الكتاب ٣٥٦/٤ .

(٤٦) الكتاب ٤١٩/٣ . وينظر ٣٥٦/٣ و ٥٤٤ .

(٤٧) الكتاب ٤٢٣/٣ .



## « حرف الاعتلال » :

سمي به الالف والياء والواو المديتين ، أي الساكتين بعد حركة تجانسهما : فقال : ( وقالوا ( قام يقوم قياما ) ... كراهية للفعل ... وقالوا : ( صاح صياحا ) ... كراهية للفعل في بنات الياء كما كرهوا في بنات الواو ... فعلى ما ذكرت لك يجري المعتل الذي حرف الاعتلال فيه عينه )<sup>(٤٨)</sup> . وقال : ( وقالوا : ( زنى يزني زنى وسرى يسري سرى والثقي فصارنا ههنا عوضا من ( فعيل ) أيضا ، فعلى هذا يجري المعتل الذي حرف الاعتلال فيه لام )<sup>(٤٩)</sup> .

واستعمل الفعل ( اعتلت ) أيضا للمعنى نفسه فقال : ( واعلم انه اذا كان بعد ياء التصغير ياء ان حذفت التي هي آخر الحروف ويصير الحرف على مثال ( فَعِيل ) ... وذلك قولك في ( عطاء ) : ( عطي ) ... وذلك لان هذه اللام اذا كانت بعد كسرة اعتلت استثقلت )<sup>(٥٠)</sup> .

## « زائدة يبنى عليها الحرف » :

أطلق هذه التسمية على ( ألف التأنيث المقصورة ) . قال في النسب الى ما آخره ألف التأنيث المقصورة : ( ومنهم من يقول : ( حَبْلَوِي ) فيجعلها بمنزلة ما هو من نفس الحرف وذلك انهم رأوها زائدة يبنى عليها الحرف ... )<sup>(٥١)</sup> .

(٤٨) الكتاب ٤/٤٩-٥٢ و ٩٢ وينظر ٣/٦٠٣ .

(٤٩) الكتاب ٤/٤٧ وينظر ٤/٢٤٢ و ٣٣٩ و ٢٤٩ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ .

(٥٠) الكتاب ٤/٤٧١ وينظر ٤/٣٤١-٣٤٢ و ٣٤٨ .

(٥١) الكتاب ٣/٣٥٣ .

« ما يبنى على الكلمة » :

سمي بهذا ألف التأنيث المقصورة - أيضا - فقال : ( وقالوا (النَّغْران) حيث كسرت اول الحرف ، وكانت الالف بعدما هو من نفس الحرف ، فَشُبَّتْ بما يبنى على الكلمة نحو الف ( حَبَلَى ) . . . ) . وسماها « ألف حمري » ايضا<sup>(٥٢)</sup>.

« الف التأنيث » :

سمي بها ألف التأنيث المقصورة ايضا ، قال ( باب ما جاء من المصادر وفيه ألف التأنيث ، وذلك في قولك : ( رَجَعْتُهُ رَجْعَى وَبَشَّرْتُهُ بِشْرَى )<sup>(٥٣)</sup> . وقال ( وتلحق الالف رابعة للتأنيث فيكون على ( فَعَلَى ) فيهما ، فالاسم ( سَلَمَى ) . . . والصفة ( عَبْرَى وَعَطَشَى )<sup>(٥٤)</sup> .

« الزيادة للتأنيث » :

هي ألف التأنيث المقصورة - أيضا - ، قال : (باب تصغير ما كان على ثلاثة أحرف ولحقته الزيادة للتأنيث فصارت عدته مع الزيادة أربعة احرف ، وذلك نحو ( حَبَلَى ) و ( بِشْرَى )<sup>(٥٥)</sup> .

« علامة التأنيث » :

وسماها أيضا علامة تأنيث فقال : ( وأما ( فَعَلَاء ) فهي بمنزلة ( فَعَلَّة ) من الصفات كما كانت ( فَعَلَى ) بمنزلة ( فَعَلَّة ) من الاسماء . . . شبهوها

(٥٢) الكتاب ١٤١/٤ و ٢٤٠/٤ .

(٥٣) الكتاب ٤٠/٤ وينظر ٢٥٦ و ٤٣٨/٣ و ٦٠٩ و ٤١٨-٤١٩ و ٤٤٠-٤٤١ .

(٥٤) الكتاب ٢٥٥/٤ وينظر ٢٥٤ و ٢٦١ و ٤٣٨/٣ .

(٥٥) الكتاب ٤١٨/٣-٤١٩ وينظر ٤٤١-٤٤١ .

بها لان البناء واحد ، ولان آخره علامة التأنيث كما ان آخر هذا علامة التأنيث،  
وليس شيء من الصفات آخره علامة التأنيث يتمتع من الجمع بالتاء غير  
( فَعَلَاء - أَفْعَل ) و ( فَعَلَى - فَعَلَان )<sup>(٥٦)</sup> .

« ما لحقته ألف تأنيث بعد ألف » :

سمى ألف التأنيث الممدودة ( الفا بعد ألف ) فقال : ( هذا باب تصغير  
ما كان على ثلاثة أحرف ولحقته ألف التأنيث بعد ألف فصار مع الالفين خمسة  
أحرف ) : ( اعلم أن تحقير ذلك كتحقير ما كان على ثلاثة احرف ولحقته  
الف التأنيث )<sup>(٥٧)</sup> .

« ما لحقته ألفا لتأنيث » :

سمى الممدودة أيضا ( ألفي التأنيث ) فقال : ( أما ما لحقته ألفا التأنيث  
فـ ( خَنْفَسَاء ) و ( عُنْصَلَاء ) ... ولا تحذف كما تحذف الف التأنيث ؛  
لان الالفين لما كاتا بمنزلة الهاء في بنات الثلاثة لم تحذفا هنا حيث حي آخر  
الاسم وتحرك كتحرك الهاء )<sup>(٥٨)</sup> وعنون للباب بقوله ( باب تحقير ما كان  
على أربعة أحرف فلحقته ألفا التأنيث ، ( أمّا ما لحقته  
الفا التأنيث فَخَنْفَسَاء وَعُنْصَلَاء وَقَرَمَلَاء فاذا  
حقرت قلت : قَرَمَلَاء وخَنْفَسَاء وعُنْصَلَاء ) . أو يقول : ( ما كانت الالفان  
في آخره للتأنيث ) و ( كذلك ما كانت الالفان في آخره للتأنيث وذلك قولك :  
( صحراء ) و ( صَحَارَى ) ... وقد قالوا : ( صَحَارَى ) و ( عَذَارَى ) وحذفوا الالف  
التي قبل علامة التأنيث ليكون آخره كآخر ما فيه علامة التأنيث، ... وألزموا هذا  
ما كان فيه علامة التأنيث )<sup>(٥٩)</sup> .

(٥٦) الكتاب ٦٤٧/٣ .

(٥٧) الكتاب ٤١٩/٣ - ٤٢٠ .

(٥٨) الكتاب ٤٢٣/٣ .

(٥٩) الكتاب ٤٢٣/٣ و ٦٠٩ وينظر ٤٤٠ - ٤٤١ و ٦١٧ - ٦١٨ .

( علامة التانيث ) :

وسمّاها ( علامة التانيث ) ، قال : ( ولا يكون على ( فُعلاء ) في الكلام إلا وآخره علامة التانيث ) (٦٠) .

( علم تانيث ) :

ويسمى بهذا الاسم كما في قوله : ( وأما ما كان آخره ألما التانيث وكان ( فاعلاء ) فانه يكسر على ( فَواعِل ) شَبَّه بـ ( فاعلة ) ؛ لانه علم تانيث ، كما أن الهاء في ( فاعلة ) علم تانيث (٦١) .

( الهاء ) :

أطلقها على علامة التانيث التي تلحق الاسم المفرد المؤنث فقال : ( اعلم أن كل مؤنث كان على ثلاثة أحرف فتحقيره بـ ( الهاء ) ، وذلك قولك في ( قَدَم ) : ( قَدَيْمَة ) وفي ( يد ) : ( بَدِيَّة ) ، وزعم الخليل أنهم إنما أدخلوا ( الهاء ) ليفرقوا بين المذكر والمؤنث ) (٦٢) .

( التاء ) :

أ — أطلقها على علامة التانيث التي تلحق الاسم المفرد المؤنث وصلا ، فقال : ( ومثل هذا في الاختلاف الحرف الذي فيه هاء التانيث ، فعلمة التانيث اذا وصلت التاء ، واذا وقعت الحقت الهاء ، أرادوا أنا يفرقوا بين هذه التاء والتاء التي هي من نفس الحرف ، نحو تاء ( سَبَّحَ ) وتاء ( عَفَرِيت ) ؛ لانهم أرادوا أن يلحقوها ببناء ( قَحْطَبَة ) و ( قِنْدَرِيل ) (٦٣) .

(٦٠) الكتاب ٢٥٧/٤ .

(٦١) الكتاب ٦١٧٣-٦١٨ .

(٦٢) الكتاب ٤٨١/٣ وينظر ٣٧٢/٣ .

(٦٣) الكتاب ١٦٦/٤ وينظر ٢٩٣/٣ و ٣٩٤ .

ب - اطلق التاء كذلك على تاء جمع المؤنث السالم فقال : ( وكذلك التاء في ( بنت ) و ( أخت ) ؛ لان الاسمين ألحقا بالتاء ببناء : ( عُمَرُ ) و ( عِدْلٌ ) و فرقوا بينها ( يعني تاء اخت ) وبين تاء ( المنطلقات ) ؛ لانها كأنها منفصلة من الاول . كما ان ( موت ) منفصل من ( حضر ) في ( حضرموت ) ، وتاء الجميع أقرب الى التاء التي هي بمنزلة ما هو من نفس الحرف من تاء ( طلحة ) لان تاء ( طلحة ) كأنها منفصلة<sup>(٦٤)</sup> .

ج - اطلق ( التاء ) كذلك على التاء الزيدة في الاسم لللاحاق . قال ( فعلامة التأنيث اذا وصلت التاء ، واذا وقعت ألحقت الهاء ، أرادوا أن يفرقوا بين هذه التاء والتاء التي هي من نفس الحرف نحو ( تاء ) ( التفت ) . وما هو بمنزلة ما هو من نفس الحرف نحو ( تاء ) ( سَبَّت ) و ( تاء ) ( عَفِيت ) ؛ لانهم أرادوا أن يلحقوها ببناء ( قَحْطَبَة ) و ( قِنْدِيل )<sup>(٦٥)</sup> .

د - اطلقها على التاء الاصلية التي سماها : ( التاء التي هي من نفس الحرف نحو تاء ( التفت ) )<sup>(٦٦)</sup> .

« تاء التأنيث » :

وسمى التاء التي تلحق ( بنت ) و ( أخت ) ( تاء التأنيث ) قال : ( وتلك الاسماء التي آخرها تاء التأنيث ) فمن ذلك : ( بنت ) اذا كان اسما لرجل تقول ( بنات ) من قبل أنها تاء التأنيث لا تثبت مع تاء الجمع كما لا تثبت الهاء فمن ثم صيَّرت مثلها ، وكذلك ( هَنَّت ) و ( أخت ) . . . وإن سميت رجلا بـ ( ذَيْت ) ألحقت تاء التأنيث فقلت ( ذَيَّات )<sup>(٦٧)</sup> .

وقال في الاضافة الى ( أخت ) ونحوها : ( واذا أضفت الى ( أخت ) قلت : ( أَخَوِي ) . . . من قبل أنك لما جمعت بالتاء حذفت تاء التأنيث كما

(٦٤) الكتاب ١٦٦/٤-١٦٧ وينظر ٣٩٣/٣ و ٣٩٤ و ٢٣٨/٤ و ١٦٦ .

(٦٥) الكتاب ١٦٦/٤ .

(٦٦) الكتاب ١٦٦/٤ .

(٦٧) الكتاب ٤٠٧/٣ .



تحذف الهاء ورددت الى الاصل ... وأما ( بِنْت ) فانك تقول : ( بَسَوِي ) من قبل أن هذه التاء التي هي للتأنيث لا تثبت في الاضافة كما لا تثبت في الجمع بالتاء ، وذلك أنهم شبهوها بهاء التأنيث فلما حذفوا وكانت زيادة في الاسم كـ ( تاء ) ( سَنَبْتَةٌ ) و ( تاء ) ( عَفْرِيَةٌ ) ولم تكن مضمومة الى الاسم كالهاء (٦٨) .

#### « تاء قانيث » :

سمي التاء التي تلحق الفعل الماضي ، والتي تسمى بـ ( تاء التأنيث الساكنة ) : ( تاء التأنيث ) قال في ( باب تحقير ما كانت فيه تاء التأنيث : ( ولو سميت امرأة بـ ( صَرَبَتْ ) ثم حقرت لقلت : ( ضَرَبِيَّةٌ ) ، تحذف التاء وتجيء بالهاء مكانها . وذلك لأنك لما حقرتها جئت بالعلامة التي تكون في الكلام لهذا المثال ، وكانت الهاء أولى بها من بين علامات التأنيث لشبهها بها ، ألا ترى أنها في الوصل تاء ، ولأنهم لا يؤثثون بالتاء شيئاً الا شيئاً علامته في الاصل الهاء ، فألحقت في ( صَرَبَتْ ) الهاء حيث حقرت ، لانه لا تكون علامة ذلك المثال التاء ، كما لا تكون علامة ما يجيء على أصله من الاسماء التاء (٦٩) .

#### « التنوين » :

أطلقه على التنوين نفسه ، فقال : ( هذا باب ما يذهب التنوين فيه من الاسماء لغير اضافة ... ) وقال : ( أما كل اسم منوّن فانه يلحقه في حبال النصب في الوقف الالف ، كراهية أن يكون التنوين بمنزلة النون اللازمة

(٦٨) الكتاب ٣/٣٦٠-٣٦١ و ٣٦٢ ، وينظر ٤٥٥ و ٤١٨-٤١٩ .

(٦٩) الكتاب ٣/٤٥٥-٤٥٦ وينظر ٣١٩/٤ .

للحرف منه ، أو زيادة فيه لم تجيء علامة للمنصرف ، فأرادوا أن يفرقوا بين التوين والتون (٧٠) .

« النسون » :

سمي بها « التوين » أيضا فقال : ( وكذلك النون وكثرتها في الانصراف ) (٧١) .

« النون الثقيلة والخفيفة » :

سمي بها ما يعرف اليوم بالاسم نفسه . وهما النونان اللتان يؤكد بهما الفعل ، قال : ( هذا باب النون الثقيلة والخفيفة ) : ( اعلم ان كل شيء دخلته الخفيفة فقد تدخله الثقيلة . كما ان كل شيء تدخله الثقيلة تدخله الخفيفة ) (٧٢)

« النونات التي ليست بحروف إعراب » :

سمي بهذا الاسم نون الاثنين ونون جمع المذكر السالم ، قال في ( باب ما تلحقه الهاء لتبين الحركة ... ) : ( فمن ذلك النونات التي ليست بحروف إعراب لكنها نون الاثنين والجميع ) (٧٣) .

« نون النساء » :

سمي بها ما يعرف بـ ( نون النسوة ) ، قال : ( وإذا أدخلت الثقيلة في فعل جميع النساء قلت : ( اضربن ) ... فانما ألحقت هذه الالف كراهية

---

(٧٠) الكتاب ٥٠٤/٤ و ١٦٦ على التوالي .

(٧١) الكتاب ٣١٨/٤ و ٣١٩ .

(٧٢) الكتاب ٥٠٨/٣ وينظر من ٥٠٨ الى ٥٢٩ و ٣١٨/٤ .

(٧٣) الكتاب ١٦١/٤ .

النونات ، فأرادوا أن يفصلوا لالتقاءها ، كما حذفوا نون الجميع للنونات ، ولم يحذفوا نون النساء كراهية أن يلتبس فعلهنّ وفعل الواحد (٧٤) .

### « نون الجمع » :

سمّى بها نون الرفع ، وهي التي تلحق الفعل المضارع بعد واو الجماعة ، قال في توكيد الفعل بالنون : ( وإذا أدخلت الثقيلة في فعل جميع النساء قلت : ( اضربنّ يا نسوة ) و ( هل تضربنّ ؟ ولتضربنّ ) ؛ فإنما ألحقت هذه الألف كراهية النونات ، فأرادوا أن يفصلوا لالتقاءها ، كما حذفوا نون الجميع للنونات ، ولم يحذفوا نون النساء كراهية أن يلتبس فعلهنّ وفعل الواحد (٧٥) .

### « نون الاثنين » :

سمى بها نون الرفع بعد الف الاثنين فقال : ( فجعلت بمنزلة نون الاثنين حيث كانت كذلك ) (٧٦) .

### « نون الرفع » :

هي النون التي تلحق فعل المخاطبة وفعل الاثنين وفعل جمع المذكر نسأل : قال : ( وإذا كان فعل الاثنين مرفوعا وأدخلت النون الثقيلة حذفت نون الاثنين لاجتماع النونات ... وإذا كان فعل الجميع مرفوعا ثم أدخلت فيه النون الخفيفة أو الثقيلة حذفت نون الرفع ، وذلك قولك : ( لتفعلنّ ) ذاك ولتذهنّ ) ؛ لانه اجتمعت فيه ثلاث نونات فحذفوها استثقالا ،

---

(٧٤) الكتاب ٥٢٦/٣ . وأدخلت نون النساء مع كونها ضميرا مع مصالح الحرف لأنها من حرف هجاء واحد .

(٧٥) الكتاب ٥٢٦/٣ و ٥٢٧ .

(٧٦) الكتاب ٥٢٧/٣ وينظر ٥١٩/٣ .

وتقول : ( هل تَقْعَلْنَ ذاك ؟ ) تحذف نون الرفع لانك ضاعفت النون ، وهم يستقلون التضعيف ) (٧٧) .

وقال : ( ومن ذلك قولهم للجميع : ( اضربن زيدا ، وأكرم من عمرا ، ولتكرم من بئرا ) لان نون الرفع تذهب فتبقى واو كواو ضربوا وأكرموا ) (٧٨) .

وقال : ( واعلم أن الخفيفة والثقيلة اذا جاءت بعد علامة إضمار تسقط اذا كانت بعدها الف خفيفة أو ألف ولام ، فانها تسقط أيضا مع النون الخفيفة والثقيلة ، وانما سقطت لانها لم تحرك ، فاذا لم تحرك حذفت ، فتحذف لثلاثي يلتقي ساكنان ، وذلك قولك للمرأة : ( اضربن زيدا ، وأكرم من عمرا ) تحذف الياء لما ذكرت لك ، و ( لتضربن زيدا ولتكرم من عمرا ) ؛ لان نون الرفع تذهب فتبقى ياء كالياء التي في ( اضربي وأكرمي ) (٧٩) .

وقال : ( وتقول : ( افعلان ذلك ، وهل تفعلان ذلك ؟ ) فنون الرفع تذهب ههنا كما ذهبت في فعل الجميع ) (٨٠) .

### زائدة لحقت للجمع : « واو »

اطلق هذا الوصف على واو رفع جمع المذكر السالم ، قال : ( ومثل هذه الواو (٨١) واو ( مُصْطَفَوْنَ ) ؛ لانها واو زائدة لحقت للجمع كما لحقت واو اخشوا لعلامة الجمع وحذفت من الاسم ما حذفت واو ( اخشوا ) ، فهذه في الاسم كتلك في الفعل ) (٨٢) .

(٧٧) الكتاب ٥١٩/٣ .

(٧٨) الكتاب ٥٢٠/٣ .

(٧٩) الكتاب ٥٢٠/٣ .

(٨٠) الكتاب ٥٢٣/٣ - ٥٢٤ وينظر ٥٢٦ .

(٨١) يعني واو الضمير في مثل ( اخشوا ) .

(٨٢) الكتاب ١٥٦/٤ .

« الواو التي هي علامة الإضمار » :

وهي واو جماعة المذكر العاقل التي تلحق الافعال . قال في ( باب ما يضم من السواكن اذا حذفت بعد الف الوصل ) : ( وذلك الحرف الواو التي هي علامة الإضمار ، اذا كان ما قبلها مفتوحا ، وذلك قوله عز وجل : « وَلَا تَنْسَوُا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ »<sup>(٨٣)</sup> و ( رَمَوْا أَبْنَاءَكُمْ )<sup>(٨٤)</sup> .

« الياء التي هي علامة الإضمار » :

هي ياء المخاطبة المتصلة بالفعل ، قال : ( واما الياء التي هي علامة الاضمار وقبلها حرف مفتوح ، فهي مكسورة في الف الوصل . وذلك : ( اخشي الرجل )<sup>(٨٥)</sup> .

« زائدة قدمت لاسكان اول الحروف » :

اطلق هذا التعبير على همزة الوصل المزيدة لامكان الابتداء بالساكن ، قال في ( باب ما يتقدم اول الحروف . . . ) : ( وهي زائدة قدمت لاسكان اول الحروف ، فلم تصل الى أن تبتدىء بساكن ، فقدمت الزيادة متحركة لتصل الى التكلم ، والزيادة ههنا الالف الموصولة ، واكثر ما تكون في الافعال )<sup>(٨٦)</sup> .

« الالف الخفيفة » :

اطلقها على همزة الوصل قال : ( فان جئت بالالف واللام والالف الخفيفة كسرت الاول كله . . . )<sup>(٨٧)</sup> .

(٨٣) سورة البقرة / ٢٣٧ .

(٨٤) الكتاب ١٥٥/٤ جعلت واو الجماعة وياء المخاطبة مع انها اسمان ( ضميران ) مع مباحث الحرف لكونهما واوا وياء .

(٨٥) الكتاب ١٥٥/٤ .

(٨٦) الكتاب ١٤٤/٤ .

(٨٧) الكتاب ٤٣٢/٣ وينظر ٥٢٨ و ٥٣١ و ٥٤٦ في الموصولة .



### « الالف الموصولة » « الف الوصل » :

سمي بهما الالف الموصولة : قال : ( والزيادة ههنا الالف الموصولة ، واكثر ما تكون في الافعال )<sup>(٨٨)</sup> . وقال في ( باب ما تسكن أوائله من الافعال المزيدة : ) اما النون فتلحق اولا ساكنة فتلزمها الف الوصل في الابتداء )<sup>(٨٩)</sup> .

### « الالف التي تلحق لتخرج الفعل من الثلاثة الى بناء الاربعة » :

سمي بهذه العبارة ما يعرف بـ ( همزة القطع ) فقال : ( وأما كل شيء كانت ألفه موصولة فان ( تَفْعَلْ وَأَفْعَلْ وَتَفْعَلْ ) مفتوحة الاوائل لانها ليست تلزم أول الكلمة يعني الفـ الوصل ... لانها لم تكن هذه الالفات فيها الا لما حدث من السكون ، ولم تلحق لتخرج بناء الاربعة الى بناء من الفعل اكثر من الاربعة ، كما أن ( أَفْعَلْ ) : خَرَجَتْ من الثلاثة الى بناء من الفعل على الاربعة )<sup>(٩٠)</sup> .

### « الف بني بها الكلمة » :

وصف بها همزة القطع أيضا فقال : ( وأما ألف ( أَفْعَلْتُ ) فلم تلحق لانهم أسكنوا الفاء ، ولكنها بني بها الكلمة وصارت فيها بمنزلة ألف ( فاعَلْتُ ) في : ( فاعَلْتُ )<sup>(٩١)</sup> .

### « الف بمنزلة ما الحق بينات الاربعة » :

قال في همزة القطع كذلك : ( وأما الف ( أَفْعَلْتُ ) فلم تلحق لانهم أسكنوا الفاء ، ولكنها بني بها الكلمة وصارت فيها بمنزلة ألف ( فاعَلْتُ )

(٨٨) الكتاب ١٤٤/٤ و ١٤٥ و ١٤٦ .

(٨٩) الكتاب ٢٨٢/٤ وينظر ٥٨٣ .

(٩٠) الكتاب ١٤٥/٤ - ١٤٦ .

(٩١) الكتاب ١٤٥/٤ .

في ( فاعلت ) فلما كانت كذلك صارت بمنزلة ما أُلحق ببنات الاربعة الا ترى أنهم يقولون : ( يَخْرِجُ وأنا أَخْرِجُ ) فيضمون كما يضمون في بنات الاربعة ، لان الالف لم تلحق لساكن احدثوه (٩٢) .

« زائدة غير موصولة » :

سمي بهذا همزة القطع في اول الفعل كذلك فقال : ( ولا تلحق الهمزة زائدة غير موصولة في شيء من الفعل الا في ( أَفْعَلْ ) (٩٣) .

« الحرف الذي تعرف به الاسماء » :

سمي بهذا ( أل ) التعريف فقال : ( وتكون موصولة في الحرف الذي تعرف به الاسماء ، والحرف الذي تعرف به الاسماء هو الحرف في قولك : ( القومُ والرجلُ والناسُ ) وإنما هما حرف بمنزلة قولك : ( قد وسوف ) ؛ ألا ترى أن الرجل اذا نسيَ ولم يتذكر ولم يترد أن يقطع يقول : ( الـسي ) ، كما يقول : ( قـدي ) ثم يقول : ( كان وكان ) ، ولا يكون ذلك في ( ابن ) ولا في ( امرئ ) ؛ لان الميم ليست منفصلة ولا الباء (٩٤) .

« الف السلام »

سمي ألف الوصل التي في ( ال ) لتعريف ( ألف اللام ) فقال : ( وقد اختلفت العربُ في : ( مِن ) اذا كان بعدها ألف وصل غير ( ألف اللام ) ، فكسره قوم على القياس وهي اكثر في كلامهم وهي الجيدة ، ولم يكسروا في ( الف

(٩٢) الكتاب ٤/ ١٤٥ .

(٩٣) الكتاب ٤/ ٢٨٠ وينظر ١٤٥-١٤٦ .

(٩٤) الكتاب ٤/ ١٤٧ .

اللام) لانها مع (الف اللام) اكثر ؛ لان (الف اللام) كثيرة في الكلام تدخل في كل اسم ففتحوا استخفافا ، وصار (مِنْ الله) بمنزلة الشاذ (٩٥)

« الفاء » :

اصطلح على تسمية الحرف الاصلي في الكلمة ( الفاء ) ، قال : ( هذا باب ما ذهب منه الفاء ) : ( نحو : ( عِدَّةٌ وَزِنَةٌ ) لانهما من ( وعدت ووزنت ) ، فانما ذهب الواو وهي فاء ( فعلت ) (٩٦) . وقال : ( ومما ذهب فاءه وكان على حرفين ( كلٌ وخِذٌ ) فاذا سميت رجلا بـ ( كلٌ وخِذٌ ) قلت : ( اكيلٌ ) و ( اخِذٌ ) لانهما من ( اكلتٌ ) و ( اخذت ) فالالف فاء ( فعلت ) (٩٧) .

« العين » :

سمي بها الحرف الثاني الاصلي في الكلمة ، قال : ( هذا باب ما ذهب عنه ) : ( فمن ذلك : ( مِذٌ ) يدلّك على ان ( العين ) ذهبت منه قولهم ( مِشِذٌ ) فان حقرته قلت : ( مِشِذٌ ) (٩٨) .

وقال : ( ومثل ذلك ايضا ( سَهٌ ) ، تقول ( سَيَّهٌ ) فالتاء هي العين ، يدلّك على ذلك قولهم في : ( استِ ) : ( سَيَّهٌ ) فرددت اللام وهي الهاء ، والتاء العين بمنزلة فون ( ابن ) (٩٩) .

وقال : ( فمن ذلك ( قائلٌ ) و ( بائعٌ ) فليست هذه العينات بمنزلة التي هنّ لامات (١٠٠) .

(٩٥) الكتاب ١٥٤/٤ - ١٥٥ . وينظر ٢٨١/٤ .

(٩٦) الكتاب ٤٤٩/٣ وينظر ٢٨١/٤ .

(٩٧) الكتاب ٤٥٠/٣ وينظر ٥٢/٤ و ٢٣٠ و ٢٢٨ و ٢٣٧ .

(٩٨) الكتاب ٤٥٠/٤ .

(٩٩) الكتاب ٤٥٠/٣ - ٤٥١ وينظر ٢٤/٤ و ٤٩ .

(١٠٠) الكتاب ٤٦٣/٣ وينظر ٤٦٢ و ٤٦٤ و ٥٨٦/٣ و ٥٨٧ .

« السلام » :

مصطلح للحرف الثالث الاصل ، قال في ( هذا باب ما ذهبت لامه ) :  
( يودماء ) وأيد دليل على أن ما ذهبَ منهما لام ) • وهو يتحدث عن  
( دم ) و ( يد ) (١٠١) •

وقال : ( ومن ذلك : ( قتل \* ) تقول ( قتلين \* ) ، وقولهم ( فلان ) دليل  
على أن ما ذهب منها لام وانها نون ) (١٠٢) •

« حروف الاعراب » :

سمي لامات الكلمات التي تقع عليها علامات الاعراب بهذا الاسم ، قال  
في باب ( ما كانت الواو والياء فيه لامات ) : ( واعلم أنهن لامات اشياء  
اعتلا لا وأضعف ؛ لانهن ( حروف إعراب ) وعليهن يقع التنوين والاضافة الى  
نفسك بالياء ، والتثنية ، والاضافة نحو ( هتي \* ) فانما ضعفت لانها اعتمد  
عليها بهذه الاشياء ) (١٠٣) •

« الاحرف الثلاثة » :

اطلق هذه التسمية على الالف والياء والواو ، قال : فأما الاحرف الثلاثة  
فإنهن يكثرن في كل موضع ، ولا يخلو منهن حرف أو من بعضهن ••• ثم  
ليس شيء من الزوائد يعدل كثرتهن في الكلام ، هن لكل مكد ومنهن كل  
حركة ، وهن في كل جميع ••• (١٠٤) •

(١٠١) الكتاب ٤٥١/٣ •

(١٠٢) الكتاب ٤٥٢/٣ وينظر ٤٥٢-٤٥٥ و ٤٦٠ و ٥٢٨ و ٤٧٤ •

(١٠٣) الكتاب ٣٨١/٤ •

(١٠٤) الكتاب ٣١٨/٤ •

« الحركات من الالف والياء والواو » :

وسماههن أيضا « أبعاض الحروف » قال : ( فانهن يكثرن في كل موضع ولا يخلو منهن حرف أو من بعضهن ) ، وقال : ( وانما الحركات من الالف والياء والواو ) (١٠٥) .

« الحرف الممدود » :

سمي به ( الالف ) قال في ( باب ما يينون حركته وما قبله متحرك ) : ( وقد لحقت هذه الهاءات بعد الالف ، لان الالف خفيفة ، فأرادوا البيان ... واعلم أنهم لا يتبعون الهاء ساكنا سوى هذا الحرف الممدود ) (١٠٦) .

« زائدة لم تجيء لللاحاق » :

عدّ ( الالف والياء والواو ) حروف زيادة في ( فعول وفعيل وفعال ) لم تجيء لللاحاق (١٠٧) .

« الزوائد التي يعنى بها ان الفعل لم تمضه » :

أطلق هذا التعبير على ( أحرف المضارعة ) فقال : ( واعلم أنّ الهمزة والياء والتاء والنون خاصة في الافعال ليست لسائر الزوائد ، وهن يلحقن أوائل في كل فعل مزيد وغير مزيد اذا عنت أن الفعل لم تمضه . وذلك قولك : ( أفعلٌ ويفعلٌ وتفعلٌ ، وتفعّلٌ ) (١٠٨) .

« الزوائد التي في ( يفعل ) وإخوانه » :

سمي بهذا أحرف المضارعة أيضا فقال : ( وهذه الثلاثة - ( يعني أفعل

---

(١٠٥) الكتاب ٣١٨/٤ و ١٠١ .

(١٠٦) الكتاب ١٦٥/٤ و ١٧/٣ و ٦٠٤ .

(١٠٧) ينظر الكتاب ١٧/٣ و ٦١١ و ٤٣٧ و ٤٢٨ و ٣٥٢-٣٥٣ و ٥٤٧ .

(١٠٨) الكتاب ٢٨٧/٤ .

وفَعَّلَ وفاعَلْ) - شَبِهت بالفعل من بنات الأربعة التي لا زيادة فيها نحو (دحرج) لأن عدتها كعدتها ، ولأنها في السكون والحركة مثلها ، فلذلك ضُمَّت الزوائد في (يفعل) وإخوانه ، وجئت بالاسم على مثال الاسم من (دحرج) • ويسمى : « الزوائد » أيضا (١٠٩) .

### « الكلمة » :

هي الكلمة المعروفة ، عبر عنها بـ ( كلمة واحدة ) او ( لانه في كلمة واحدة ) وقد يطلقها على حرف الهجاء ، قال : ( واذا حقرت رجلا اسمه قبائل ) قلت : ( قَبَيْلٌ ) وإن شئت قلت : ( قَبَيْلٌ ) عِوَضاً مما حذف ، والالف أولى بالطرح من الهمزة لأنها كلمة حَيَّة لم تجيء للمد ، وإنما هي بمنزلة جيم ( مساجد ) وهمزة ( برائل ) (١١٠) .

### « حرف أجلد » :

مصطلح استعمله للحرف الاقوى ، قال في قلب ياء المثال اليائي تاء في ( افتعل ) « فأبدلوا مكانها حرفا هو أجلد منها ، حيث كانت فاء وكانت اختها في الاعتلال » (١١١) .

### ثانياً : الاسم :

#### « الاسم »

أطلق هذا المصطلح على ما عدته العرب اسماً يسمى به شيء ، قال : « ولو سميت رجلاً او امرأة بـ ( سنة ) لكنت بالخيار ، ان شئت قلت : ( سنّوات ) وان شئت قلت : ( سنون ) لا تعدو جمعهم إياها ... فهذا اسم قد كفيت جمعه » (١١٢) .

(١٠٩) الكتاب ٢٨١/٤ و ٢٩٩-٣٠٠ و ٣٠١ .

(١١٠) الكتاب ٣٧٦/٤ و ٣٧٧ و ٤٣٩/٣ .

(١١١) الكتاب ٣٢٨/٤ .

(١١٢) الكتاب ٣٩٩/٣ وينظر ٢٤٢/٤ .

« اسم غير وصف » :

سمي بهذا الاسم — أيضا — الذي سميت به العرب الشيء ولم تصفه به ، قال : في النص السابق : ( ولو سميت رجلا أو امرأة بـ ( سنة ) لكننت بالخيار ، ان شئت قلت : ( سنّوات ) وإن شئت قلت ( سنون ) لا تعدو جمعهم إياها قبل ذلك لأنها ثم اسم غير وصف ، كما هي ههنا اسم غير وصف ، فهذا اسم قد كفيت جمعه ( ١١٣ ) .

وميزر الاسم في ( باب ما بنت العرب من الاسماء والصفات والافعال غير المعتلة والمعتلة ... ) .

ويتضح من أمثله أنه يعني بالاسم ما سمي به حيوان أو نبات أو جواد أو إنسان أو غيرها ، قال : ( أما ما كان على ثلاثة أحرف من غير الافعال فانه يكون ( فَعَلًا ) ويكون في الاسماء والصفات ، فالاسماء مثل : ( صَقَرٌ ، وفَهْدٌ ، وكَلْبٌ ) ... ويكون ( فِعْلًا ) في الاسماء والصفة ، فالاسماء نحو : العِصَم ( ١١٤ ) والجِدْع والعِذْق ) ... ويكون ( فَعْلًا ) في الاسماء والصفة ، فالاسماء : ( البَرْد والقَرْط والحَرَض ) ( ١١٥ ) ... ويكون ( فَعْلًا ) في الاسم والصفة ، فالاسم نحو : ( جَبَلٌ وجَمَلٌ وحَمَلٌ ) ... ويكون ( فَعْلًا ) فيهما ، فالاسماء نحو : ( كَتِفٌ ، وكَبِدٌ وفَخِذٌ ) ... ويكون ( فَعْلًا ) فيهما ، فالاسماء نحو : ( رَجُلٌ وسَبْعٌ وعَضُدٌ ) ... ويكون ( فَعْلًا ) فيهما فالاسماء نحو : صَرَدٌ وثَقَرٌ ودُبِعَ ( ١١٦ ) .

( ١١٣ ) الكتاب ٢ / ٣٩٩ .

( ١١٤ ) العِصَم : ما شد وجمع به من ثوب أو سواه ، العدل .

( ١١٥ ) الحَرَض : الاثنان تغسل به الأيدي إثر الطعام .

( ١١٦ ) الكتاب ٤ / ٢٤٢-٢٤٣ وينظر جميع الباب إلى ص ٢٧٨ .

الثَقَر : البليل ، فراخ العصافير .

الرَبْع : الفصيل ينتج في الربيع وهو أول النتاج .



## « الاسماء من أفعالها » :

أطلق هذا التعبير على الاسماء المشتقة المبنية على أفعالها ، قال :  
( فالزيادة لا تلحق بنات الاربعة اولا الا الاسماء من أفعالها نحو  
( مَدَحَرَج )<sup>(١١٧)</sup> وهذا يبين انه يريد اسم الفاعل ، وهو يعني به كذلك  
اسم المفعول والصفة المشبهة .

## « الاسم » :

يعني به اسم الفاعل وما يؤدي معناه مما بني على الفعل قال في ( بناء  
الافعال التي تعدّ الك الى غيرك وتوقعها به ومصادرها ) . ( فالافعال تكون  
من هذا على ثلاثة أبنية ... ويكون ... الاسم ( فاعلا ) ، فاما ( فَعَلَّ -  
يَفْعَلُّ ) ففَعَلَّ يَقْتُلُ والاسم ( قَاتِلٌ ) ... ودَقَّ يَدُقُّه والاسم  
( دَاقٌ ) ... وقد جاء شيء من هذه الاشياء المتعدية التي على ( فاعل ) على :  
( فَعِيل ) حين لم يريدوا به الفعل شبهوه بـ ( ظريف ) ونحوه . قالوا :  
( ضَرَبَ قِدَاحٍ ) ... واما كل عمل لم يتعدَّ الى منصوب فانه ... يكون  
الاسم ( فاعلا ) ...<sup>(١١٨)</sup> . وقال : ( وجاء ايضا ما كان من الترك والانتها  
على ( فَعِيلٌ - يَفْعَلُ - فَعَلًا ) وجاء الاسم على ( فَعِيلٌ ) وذلك :  
( أَجِمَ - يَأْجِمُ - أَجَمًا وهو أَجَمٌ ) وقال : ( وقد يجيء الاسم ( فعيلًا ) نحو  
( مَرَضَ - يَمْرَضُ - مَرَضًا وهو مَرِضٌ )<sup>(١١٩)</sup> .

## « الاسم » :

ويعني به الصفة المشبهة ، قال : ( وقالوا : كَدِرَ - وَكَدَرٌ وَحَمِقَ -

(١١٧) الكتاب ٣٠٩/٤ .

(١١٨) الكتاب ٩٠٥/٤ وينظر مثله في ١٦/٤ و ١٧ و ١٨ .

(١١٩) الكتاب ١٦/٤ و ١٧ و ١٨ .

وأَحْمَقُ ( فـ ( أَفْعَلُ ) دخل في هذا الباب ) (١٢٠) . وقال : ( وتَجِيءُ الأَسْمَاءُ على ( فَعِيل ) وذلك : قَبِيحٌ وَوَسِيمٌ ... ) وقال : ( وقد يَنُونُ الأَسْمَ على ( فَعُل ) وذلك نحو ( ضَخَم ) وقد بنوا الأسم على ( فَعَال ) كما بنسوه على ( فَعُول ) (١٢١) .

« الأسم من ( فعل ) أو من ( يَفْعَلُ ) أو ( أَفْعِلُ ) :

يعني به اسم الفاعل ، قال : ( فاما ما ذكرنا مما أتمناه للسكون فليس بالأسم من ... ( فَعَلَ وَيَفْعَلُ ) إنما الأسم من هذه الأشياء ( فاعل ) ... فان قلت : قالوا طويل ؟ فان ( طويلا ) لم يجيء على ( يَطُولُ ) ولا على الفعل ألا ترى أنك لو اردت الأسم على ( يَفْعَلُ ) لقلت ( هو طائل غدا ) ولو كان جاء عليه لاعتل . وقال : ( كما أن الأسم من ( فَعَلَ وَيَفْعَلُ ) اعتل كما اعتل فعله ) .

وقال : ( ولو جاءوا بالأسم على الفعل لقالوا ( طائل ) كما قالوا ( قائم ) (١٢٢) . وقال : ( وأما الأسم فيكون على مثال ( أَفْعِلُ ) إلا أن موضع الألف ميم ) (١٢٣) .

« الأسم من ( فَعِلَ ) أو ( يَفْعِلُ ) .. » :

يعني به اسم المفعول قال : ( وأما ( مفعول ) فانهم حذفوه فيهما وأسكنوه ، لانه الأسم من ( فَعِلَ ) وهو لازم له ) (١٢٤) .

(١٢٠) الكتاب ١٨/٤ وينظر ٢٠-٢٢ .

(١٢١) الكتاب ٢٨/٤ و ٣٠-٣١ .

(١٢٢) الكتاب ٣٥٥/٤ .

(١٢٣) الكتاب ٢٨٠/٤ .

(١٢٤) الكتاب ٣٥٥/٤ .

وقال : ( فاما ما ذكرنا مما أتمننا للسكون فليس بالاسم من ( فَعْلٍ )  
ويَفْعَلُ ) ولا من ( فَعَلَ وَيَفْعَلُ ) انما الاسم من هذه الاشياء  
( فاعل ) و ( مفعول ) (١٢٥) .

وقال في بناء ( أَفْعَلُ ) : ( وأما الاسم فيكون على مثال ( أَفْعِلُ )  
اذا كان هو الفاعل ،... وان كان مفعولا فهو على مثال ( يَفْعَلُ ) ، فاما  
مثال ( مضروب ) فانه لا يكون الا لما لا زيادة فيه من بنات الثلاثة ) . وقال  
في بناء ( فاعل ) : ( ويكون الاسم منه في الفاعل والمفعول بسنلة الاسم من  
( أَفْعَلُ ) ... الا انهما اختلفا في موضع الزيادة ، وذلك قولك ( قَوَيْلُ )  
و ( مَقَاتِلُ ) للفاعل و ( مَقَاتِلُ ) للمفعول (١٢٦) .

#### « اسم على الفعل » :

اطلق هذا على ما يشتق من الفعل ويجري عليه من اسم فاعل أو مفعول  
قال : ( ولو كانت ( تَقُولُ ) اسما ثم اردت أن تكسر للجمع لقلت ( تَقَاوِلُ )  
وكذلك ( تَبِيعُ ) ( تَبَايعُ ) فلا تهمز لانك اذا جمعت حرفا والمعتل فيه  
اصله التحريك فانما هو كـ ( مَعُوَّة ) و ( مَعِيْشَة ) ، ولم تثرِد ( اسما على  
الفعل ) فتجريه مجرى الفعل ، ولكنك جمعت اسما (١٢٧) .

#### « موضع الفعل » « الموضع » :

اصطلح على تسمية اسم المكان المشتق من مصادر الافعال : بـ ( موضع  
الفعل ) : قال في ( باب اشتقاقك الاسماء لمواضع بنات الثلاثة التي ليست  
فيها زيادة من لفظها ) : ( أما ما كان من ( فَعَلَ - يَفْعَلُ ) فإن موضعه

(١٢٥) الكتاب ٣٥٥/٤ .

(١٢٦) الكتاب ٢٨٠/٤ و ٢٨١ وينظر ٢٨٣ .

(١٢٧) الكتاب ٣٥٧/٤ .

الفعل ( مَفْعِلٌ ) ، وذلك قولك : ( هذا مَحْبِسُنَا ) ... وقالوا :  
( البصرة مَسْقِطٌ رَأْسِي ) للموضع

وقال في ( بنات الياء والواو التي الياء فيهن لام ) : ( فالموضع  
والمصدر سواء ) (١٢٨) .

« اسم المكان » « المكان » :

وسمى اسم المكان باسمه المعروف به اليوم ايضا ، قال : ( أما ما كان  
( يَفْعَلُ ) منه مفتوحا فان اسم المكان يكون مفتوحا كما كان الفعل  
مفتوحا ... ويقولون ( المذهب ) للمكان ... وقد كسروا الاماكن في هذا  
— أيضا — كأنهم ادخلوا الكسر ايضا لما ادخلوا الفتح وذلك ( المنبت والمطلع  
لمكان الطلوع ) (١٢٩) .

« اسم المكان » :

يطلق هذه التسمية على الوعاء أو البيت الذي للشيء أو الفعل ، ويفرق  
بينه وبين ( موضع وقوع الفعل الذي اصطلح عليه النحاة : اسم المكان )  
بقوله : ( وأما ( المسجد ) فانه اسم للبيت ، ولست نريد  
به موضع السجود وموضع جهتك ، لو اردت ذلك لقلت ( مَسْجِدٌ )  
وقطير : ذلك : ( المتكحلة ) و ( المحلب ) و ( والميسم ) لم ترد موضع الفعل .  
ولكنه اسم لوعاء الكحل . وكذلك ( المذيق ) صار اسما له كـ  
( الجلمود ) وكذلك ( المقبرة والمشرقة ) ، وانما اراد اسم المكان ، ولو  
اراد موضع الفعل لقال : ( مَقْبَرٌ ) ولكنه اسم بمنزلة ( المسجد ) ، ومثل  
ذلك ( المشربة ) ، وانما هو اسم لها كالغرفة ، وكذلك ( المدهن ) ،

(١٢٨) الكتاب ٨٧/٤ و ٩٠ و ٩٢ .

(١٢٩) الكتاب ٨٩/٤ و ٩٠ وينظر ٩٢-٩٣ و ٩٤ .

و ( المظلمة ) بهذه المنزلة . إنما هو اسم ما أخذ منك . ولم ترد مصدرا ولا موضع فعل ، وقالوا : ( مَضْرِبَةُ السيفِ ) جعلوه اسما للحديدة ... فالكسر في ( مَضْرِبَة ) كالضم في ( مَقْبَرَة ) ... وقالوا ( المَسْرِبَة ) فهو الشعر الممدود في الصدر وفي الشُرَّة بمنزلة المشرقة ، لم ترد مصدرا ولا موضعا لفعل ( ١٣٠ ) .

وقال : ( ويجيء ) المِفْعَلُ اسما كما جاء في المسجِدِ والمنكِبِ ( وذلك : ( المِطْبَخ والمِرْبَدُ ) وكل هذه الابنية تقع اسما للتي ذكرنا من هذه النُصُول ، لا لمصدر ولا لموضع العمل ( ١٣١ ) .

« ما يكون مفعلة لازمة لها الهاء » :

سَمِّي بهذه العبارة اللفاظ المشتقة من الشيء للدلالة على كثرته في المكان ، قال : ( وذلك اذا اردت ان تكثر الشيء بالمكان ، وذلك قولك : ( ارضٌ مَسْبُعةٌ ومأسدةٌ ومندأبةٌ ) وليس في كل شيء يقال ... ( ١٣٢ ) .

« ما يراد به الحين » :

سمي بهذا ما يسمى اليوم بـ ( اسم الزمان ) مما اشتق من مصدر الفعل للدلالة على زمان وقوعه . قال في ( باب اشتقاقك الاسماء لمواضع بنات الثلاثة التي ليست فيها زيادة من لفظها ) : ( وقد يجيء ( المَفْعِلُ ) يراد به الحين ، فاذا كان من ( فَعَلَ - يَفْعِلُ ) بنيته على ( مَفْعِلٍ ) تجعل الحين الذي فيه الفعل كالمكان ، وذلك قولك : ( أنت الناقصة على مَضْرِبِها ) و ( أنت على مَنَتِجِها ) انما تريد الحين الذي فيه النتاج و ( الضَّرَاب ) ( ١٣٣ ) .

( ١٣٠ ) الكتاب ٩١/٤ .

( ١٣١ ) الكتاب ٩٢/٤ .

( ١٣٢ ) الكتاب ٩٤/٤ .

( ١٣٣ ) الكتاب ٨٨/٤ .

« ما عالجت به » :

أطلقه على ما يعرف به ( اسم الآلة ) قال في ( هذا ياب ما عالجت به ) :  
( أما ( المِقْصَرُ ) فالذي يَتَقَصَّرُ به ، و ( المَقْصَرُ ) المكان والمصدر ، وكل  
شيء يعالج به فهو مكسور الاول كانت فيه هاء التأنيث او لم تكن ، وذلك  
قولك : ( مِحْلَب ) و ( مِثْجَل ) و ( مِكْسَحَة ) و ( مِسْلَة )  
و ( المِصْفَى ) و ( المِخْرَز ) و ( المِخِيط ) ( ١٣٤ ) .

« ما بجيء فيه ( الفعلة ) تريد بها ضربا من الفعل » :

ويريد به اسم الهيئة ، قال فيه : ( وذلك قولك : ( هو حسن الطِعمية )  
و ( قتته قِتلة سَوَاءٍ ) و ( بِيَسْتِ المِيتَة ) وإنما تريد الضرب الذي أصابه  
من القتل ، والضرب الذي هو عليه من الطَّعْمِ ( ١٣٥ ) .

« ما يراد به المرة الواحدة من الفعل » :

عبّر بهذه العبارة عن ما يسمى ( اسم المرة ) قال : ( وإذا اردت المرة  
الواحدة من الفعل جئت به أبدا على ( فَعْلَة ) على الاصل ؛ لان الاصل  
( فَعْلٌ ) فاذا قلت ( الجلوس ) و ( الذهاب ) ونحو ذلك فقد ألحقت زيادة  
ليست من الاصل ولم تكن في الفعل ، وليس هذا بالضرب من المصادر لازما  
بزيادته لباب ( فَعْلٌ ) كلزوم ( الإفعال ) و ( الاستفعال ) ونحوهما لأفعالهما  
فكان ما جاء على ( فَعْل ) أصله عندهم ( الفَعْل ) في المصدر ، فاذا جاءوا  
بالمرة جاءوا بها على ( فَعْلَة ) كما جاءوا بتمرة على ( تَمْر ) وذلك  
( قَعَدَت قَعْدَة ) و ( أتيتُ أتيَة ) ( ١٣٦ ) .

• (١٣٤) الكتاب ٩٤/٤

• (١٣٥) الكتاب ٤٤/٤

• (١٣٦) الكتاب ٤٥/٤

## « الواحدة » :

ولا يسميه ( المرة ) عند كلامه على الافعال الزيدة وما اشتق منها ،  
وانما يسميه ( الواحدة ) يقول في ( هذا باب قنائر ( ضربته ضربة ) )  
و ( رميته رمية ) من هذا الباب ) : ( فنظير ( فَعَلْتُ فَعْلَةً ) من هذه  
الابواب أن تقول : ( أعطيت إعطاء ) و ( أخرجت إخراجة ) فانما تجيء  
بالواحدة على المصدر اللازم للفعل ، ومثل ذلك : ( افتعلت افتعالة ) وما  
كان على مثالها ، وذلك ( احترزت احترازة واحدة ) و ( انطلقت انطلاقة  
واحدة ) و ( استخرجت استخراجة واحدة ) • وما جاء على مثاله وزنته  
بمنزلته •

••• واما ( فاعلت ) فانك ان اردت الواحدة قلت : ( قاتلت مقاتلة )  
و ( راميته مراماة ) تجيء بها على المصدر اللازم الاغلب ••• لانك لو اردت  
( الفَعْلَةُ ) في هذا لم تجاوز لفظ المصدر لانك تريد ( فَعْلَةٌ واحدة ) فلا بد  
من علامة ( التانيث ) ( ١٣٧ ) •

## « مالا يجوز فيه ( ما أفعله ) » :

جعله مصطلحا لما ينسب ( اسم التفضيل ) او ( فعل التعجب ) قال :  
( هذا باب مالا يجوز فيه ( ما أفعله ) : ( وذلك ما كان لو نأ أو خلقة ، الا ترى  
أنك لا تقول : ( ما أحمره ) ولا ( ما أبيضه ) ولا تقول في الأعرج ( ما أعرجه )  
ولا في الأعشى ( ما أعشاه ) وانما تقول ( ما أشد حمرة ) و ( ما أشد  
عشاه ) • وما لم يكن فيه ( ما أفعله ) لم يكن فيه ( أفعل به رجلا )  
ولا ( هو أفعل منه ) لانك تريد أن ترفعه من غاية دونه ، والمعنى في ( ما  
أفعله ) و ( أفعل به ) واحد ، وكذلك ( أفعل منه ) ( ١٣٨ ) •

• ( ١٣٧ ) الكتاب ٨٦/٤

• ( ١٣٨ ) الكتاب ٩٧/٤



« ما يستغنى فيه عن ( ما أفعله ) بـ ( ما أفعل فعله ) وعن ( أفعل منه )

بقولهم ( هو أفعل منه فعلاً ) (١٣٩) :

عبّر بهذا عما لا يصح التعجب منه أو صياغة اسم التفضيل منه مباشرة،  
وانما بالواسطة .

« ما تقول العرب فيه ( ما أفعله ) وليس له فعل » :

عنون بهذا لما جاء شاذاً من ( ما أفعله ) و ( أفعل به ) و ( هو أفعل منه )  
مِمَّا ليس له فعل كقولهم : ( فلان أبَلُّ منه ) و ( أحكُّ الشاتين ) ،  
و ( احكك البعيرين ) (١٤٠) .

« الصفة » :

مصطلح أطلقه على ما يقابل ( الاسم ) من الالفاظ التي وضعت لتكون  
وصفاً للشيء .

ويتضح ذلك مما جاء في ( باب ما بنت العرب من الاسماء والصفات  
والافعال غير المعتلة والمعتلة .. ) . قال : ( أما ما كان على ثلاثة أحرف من  
غير الافعال فانه يكون ( فعلاً ) ويكون في الاسماء والصفات ... والصفة  
نحو : ( صَعْبٌ ، وضخمٌ ، وخَدْنٌ [ مستلًى ] . ويكون ( فيُعلاً )  
في الاسماء والصفة ... والصفات نحو : ( نِقْضٌ وجِلْفٌ ) (١٤١) ...  
ويكون ( فعلاً ) في الاسماء والصفة ... وأما الصفات فنحو ( العُبْرُ ، يقال :  
ناقة عُبْرٌ أسفاري ) ويقال : رجلٌ جُلْدٌ أي ذو جَدٍّ ، والمُتْرُ والحُلُو (

---

(١٣٩) الكتاب ٩٩/٤ .

(١٤٠) الكتاب ٤٩٧/٤ و ٤٩٨ .

(١٤١) النقص : المهزول من السير ناقة كان او جملاً ... والجلف : الفليظ  
الحافي .

ويكون ( فَعَلًا ) في الاسم والصفة ... والصفة نحو ( حَدَّثَ ) وبُطِّلَ  
وحَسَّنَ ... (١٤٢) .

وفرق بينهما من وجه آخر فقال في ( باب ما تقلب فيه الياء واوا ليفصل  
بين الصفة والاسم ) : ( وذلك ( فَعَلَى ) اذا كانت اسما ابدلوا مكانها  
الواو نحو ( الشَّرَّوَى والتَّقْوَى والفَتْوَى ) واذا كانت صفة تركوها  
على الاصل وذلك نحو ( صَدَّيَا وخَزَيَا وريثًا ) ولو كانت اسما لقلت :  
( رَوَى ) لانك كنت تبدل واوا موضع اللام وثبت الواو التي هي عين (١٤٣) .

وقال ( وقد كسروا شيئا منه [ من الوصف ] من بنات الواو على  
( أفعال ) قالوا ... ( أعداء ) والواحد ... ( عدو ) ... و ( عدو )  
وصف ولكنه ضارع الاسم (١٤٤) .

وقال : ( واما ما كان صفة فاجري مجرى الاسماء فقد ينونه على  
( فَعَلَان ) كما ينونها ؛ وذلك ( صاحب وصحبان ) ... وقد كسروه على  
( فِعَال ) قالوا : ( صِحَاب ) ولا يكون فيه ( فَوَاعِل ) ... لان أصله صفة  
وله مؤنث فيفصلون بينهما الا في ( فَوَارِس ) ، وانهم قالوا ( فَوَارِس ) كما  
قالوا ( حَوَاجِز ) ؛ لان هذا اللفظ لا يقع في كلامهم الا للرجال ، وليس في  
اصل كلامهم أن يكون إلا لهم ، فلما لم يخافوا الالتباس قالوا ( فَوَاعِل )  
كما قالوا ( فَعَلَان ) وكما قالوا : ( حَوَارِث ) حيث كان اسما خاصا  
كـ ( زيد ) ... (١٤٥) .

وقال : ( وقد كسروا ما استعمل منه استعمال الاسماء على ( أفعَل ) )

---

(١٤٢) الكتاب ٢٤٢/٤-٢٤٣ ، وينظر ما بعدها الى ص ٢٧٨ .

(١٤٣) الكتاب ٣٨٩/٤ .

(١٤٤) الكتاب ٦٠٨/٣ و٦٢٨ .

(١٤٥) الكتاب ٦١٥/٣ وينظر ٦٢٦ و٦٢٩ و٦٣٠ و٦٣٢ و٩٨/٤ .

وذلك ( عَبَّدَ وَأَعْبَدَ ) • وقال : ( ومع ذا فإنهم ربما كسَّروا الصفة كما يكسِّرون الاسماء ) (١٤٦) •

« صفة للآدميين » :

اطلق هذه التسمية على صفة العاقل ، قال : ( واعلم أنه ليس شيء من هذا كان للآدميين يتمتع من أن تجمعه بالواو والنون وذلك قولك : ( صَعْبُونَ وَخَدَّاءُونَ ) (١٤٧) •

وقال : ( وليس شيء من هذا للآدميين يتمتع من الواو والنون وذلك قولك : ( حَسَنُونَ وَعَرَبُونَ ) (١٤٨) •

وقال : ( وليس شيء مما ذكرنا يتمتع من الواو والنون اذا عنيست الآدميين ... ) (١٤٩) •

« صفة لغير الآدميين » :

سمي بهذه العبارة صفة غير العاقل فقال : ( وإن كان ( فاعِل ) لغير الآدميين كسَّر على ( فَوَاعِل ) وان كان لمذكر أيضا لانه لا يجوز فيه ما جاز في الآدميين من الواو والنون ، ففسارع المؤنث ، ولم يقو قوة الآدميين ) (١٥٠) •

« ما يكون مذكرا يوصف به المؤنث » :

عنون بهذا لمبحث ما جاء على وزن اسم الفاعل من صفات المؤنث خاليـ

---

(١٤٦) الكتاب ٦٢٨/٤ •

(١٤٧) الكتاب ٦٢٧/٣ •

(١٤٨) الكتاب ٦٢٨/٤ •

(١٤٩) الكتاب ٦٢٩/٣ وينظر ٦٣٢ و ٦٣٥ و ٦٣٧ •

(١٥٠) الكتاب ٦٣٣/٣ •

من علامة التانيث وقال فيه : ( وذلك قولك ( امرأة حائض ) ... كما قالوا :  
 ( ناقة ضامر ) يوصف به المؤنث وهو مذكر ، فانما ( الحائض ) وأشباهاه في  
 كلامهم على انه صفة شيء ، والشيء مذكر ، فكأنهم قالوا : ( هذا شيء حائض )  
 ثم وصفوا به المؤنث كما وصفوا المذكر بالمؤنث فقالوا : ( رجل " شكحة " ) ...  
 فهذا وجه ما كان من الفعل ولم يجر على فعله ، وهذا قول الخليل يمتنع من  
 الهاء في التانيث في ( فَعُول ) وقد جاءت في شيء منه . وقال : ( مِفْعَال )  
 و ( مِفْعِيل ) قل ما جاءت الهاء فيه . و ( مِفْعَل ) قد جاءت الهاء فيه  
 كثيرا نحو : ( مِطْمَعَن ) و ( مِدْعَس ) ( ١٥١ ) .

### « المصدر » :

أطلقه على ما هو معروف بـ ( المصدر ) أيضا ، قال في ( هذا باب  
 الأفعال التي هي أعمال تعدّك الى غيرك وتوقعها به ومصادرها ) : ( فالأفعال  
 تكون من هذا على ثلاثة أبنية ... ويكون المصدر : ( فَعَلًا ) ... فأما  
 ( فَعَلٌ - يَفْعُلُ ) ومصدره ف ( قَتَلَ يَقْتُلُ قَتْلًا ) . وأما ( فَعَلٌ - يَفْعِلُ )  
 فنحو : ( ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا ) ... وأما ( فَعِلٌ يَفْعِلُ )  
 ومصدره ... فنحو : ( لَحِسَهُ يَلْحَسُهُ لَحْصًا ) ... وقد جاء مصدر  
 ( فَعَلٌ يَفْعُلُ ) و ( فَعِلٌ يَفْعِلُ ) على ( فَعَلٌ ) ... وقد جاء المصدر  
 أيضا على ( فَعِلٌ ) ... وقد جاء بعض مصادر ما ذكرنا على ( فِيعَالٍ ) ( ١٥٢ )

### « ما لحقته هاء التانيث عوضا لما ذهب » :

جعل هذه العبارة عنوانا لمصدر الاجوف المزيد فيه ، قال : ( وذلك قولك  
 ( أقمته إقامة ) و ( استعنته - استعانة ) ... وان شئت لم تعوض وتركت

( ١٥١ ) الكتاب ٣/٣٨٣-٣٨٥ .

( ١٥٢ ) الكتاب ٤/٨٥ وينظر معظم الصفحات التي يتحدث فيها عن ابنية  
 الأفعال المجردة ومصادرها في ج ٤ ص ٧٨-٧٨ . وينظر ٤/٧٨-٨١  
 و ٨٢-٨٢ و ٨٤-٨٥ و ٨٦-٨٥ وغيرها .

الحروف على الاصل ، قال الله - عز وجل - : « لا تلهيهم تجارة ولا بيع »  
عن ذكر الله وإقام الصلاة ... (١٥٣) ... وقالوا : ( أرَيْتُمْ إِرَاءً ) (١٥٤) .

### (( الفصل )) :

سَمِيَ بِهِ « المصدر » . وهو يحاول التفريق بينه وبين ما كان اسما او  
أثرا قال : ( أما الوسم فانه يجيء على ( فعِمال ) نحو : ( الخِباط )  
و ( العلاط ) ... فالأثر يكون على ( فعِمال ) والعمل يكون ( فعَلًا ) كقولهم  
( وسمتُ وسمًا ) و ( خَبَطْتُ البعيرَ خَبْطًا ) .

وقال في ( سَخِطَهُ سَخْطًا ) : ( يدلك ساخطٌ ) و ( سَخَطْتُهُ ) انه  
مُدْخَلٌ في باب الاعمال التي ترى وتسمع ، وهو مثنوقعه بغيره ) . وقال :  
( وأما كل عملٍ لم يتعدَّ الى منصوب فانه يكون فعله على ما ذكرنا في الذي  
يتعدى ) . وقال : ( قالوا : ( حصدتهُ حصداً ) و ( قطعتهُ قطعاً ) انما  
تريد العمل ) (١٥٥) .

### (( الفصل )) :

وسمى المصدر ( الفعل ) أيضا ، قال في ( باب ما جاء من المصادر على  
( فَعُول ) : ( ومما جاء مخالفا للمصدر لمعنى قولهم : ( أصاب شِبْعَهُ ) ،  
و ( هذا شِبْعُهُ ) إنما يريد قدرَ ما يشبعهُ ، وتقول ( شَبعتُ شِبْعًا  
فاحشًا ) و ( هذا شِبْعٌ فاحشٌ ) إنما تريد الفعل ) .

وقال : ( كما قالوا : ( الحَلَب ) في ( الحليب ) والمصدر ، وقد يقولون  
( الحَلَب ) وهم يعنون اللبن ، ويقولون ( حَلَبْتُ حَلْبًا ) يريدون الفعل  
الذي هو مصدر ) (١٥٦) .

(١٥٣) النور ٣٧ .

(١٥٤) الكتاب ٨٣/٤ .

(١٥٥) الكتاب ١٤/٤ و ٦ و ٩ و ١٣ بالتتابع . وينظر ٧ و ١٢ .

(١٥٦) الكتاب ٤٢/٤ وينظر ٧ و ١٢ .

## « المصدر » :

اطلقه على ( المصدر الميمي ) أيضا ، قال : ( أما ما كان من ( فَعَلَّ ( يفعلٌ ) فان موضع الفعل ( مَفْعِلٌ ) وذلك قولك : ( هذا مَحْبِسُنَا ) ... كأنهم بنوه على بناء ( يفعلٌ ) فكسروا العين كما كسروها في ( يفعلٌ ) ، فاذا أردت المصدر بنيت على ( مَفْعَلٌ ) ... قال الله عز وجل : « أين السَّفِرَةُ ؟ » (١٥٧) يريد : أين الفرار ؟ ... وربما بَنَوْا المصدر على ( المَفْعِلِ ) كما بنوا المكان عليه إلا أن تفسير الباب وجملته على القياس ، وذلك قولك ( المرجع ) قال الله عز وجل : « إلى ربكم مرجِعُكم » (١٥٨) أي : رُجوعُكم ... وقالوا ( المعجَز ) يريدون : العَجَز ، وقالوا ( المعجَز ) على القياس (١٥٩)

## « ما جاء المصدر فيه على غير الفعل لأن المعنى واحد »

جعل هذه العبارة مصطلحا يريد به ما يسمى بـ ( اسم المصدر ) قال فيه : ( وذلك قولك : ( تَوَضَّأت وَضوءا حسنا ) و ( أُولِئِمتُ به وَلوعا ) وسمعتنا من العرب من يقول : ( وَقَدَّت النارُ وَقودا عاليا ) و ( قَبَلَهُ قَبُولا ) و ( الوُقود ) أكثر . و ( الوُقود ) الحطب ، ومما جاء مخالفا للمصدر لمعنى قولهم : ( أصاب شِبْعَهُ ) و ( هذا شِبْعُهُ ) إنما يريد : قدر ما يشبعه ، وتقول : ( شَبِعْتُ شِبْعًا وهذا شِبْعٌ فاحِشٌ ) ، إنما تريد الفعل (١٦٠) . فبناء المصدر هنا مخالف للمصدر القياسي المألوف لهذه الأفعال . فالبناء هنا لاسم المصدر لا للمصدر .

وقال : ( والطمأنينة والقشعريرة ، ليس واحد منهما بمصدر على ( اطمأنت ) و ( اقشعرت ) كما أن ( النبات ) ليس بمصدر على ( أنبت ) .

(١٥٧) القيامة ١ .

(١٥٨) الزمر ٧ .

(١٥٩) الكتاب ٨٧/٤-٨٨ وينظر ٨٩ .

(١٦٠) الكتاب ٤٢/٤-٤٣ .

فمنزلة ( اقشعرت ) من ( القشعريرة ) و ( اطمأنت ) من ( الطمأنينة ) منزلة ( أنبت ) من ( النبات ) . وقال ايضا : ( وذلك : اجتوروا تجاورا ، وتجاوروا اجتوارا ؛ لان معنى ( اجتوروا ) و ( تجاوروا ) واحد ، ومثل ذلك ( انكسرَ كسرا ) و ( كسرَ إنكسارا ) ؛ لان معنى كسر وانكسر واحد ) (١٦١) .

وقال مفرقا بين المصدر واسم المصدر : ( فأما ( فِعْلَةٌ ) اذا كانت مصدرا فانهم يحذفون الواو منها كما يحذفونها من فعلها ؛ لان الكسر يستقل في الواو فاطرد في المصدر ، وشبَّهَ بالفعل اذ كان الفعل تذهب الواو منه ، واذا كانت المصادر تضارع الفعل كثيرا . . . . . وانما فَعَلُوا ذلك بها مكسورة كما يفعل بها في الفعل وبعدها الكسرة ، فبذلك شبَّهت . فأما في الاسماء فتبَّت ، قالوا ( وِلْدَةٌ ) وقالوا : ( لِدَّة ) كما حذفوا ( عِدَّة ) . . . . . فان بنيت اسما على ( فِعْلَةٍ ) قلت : ( وِعْدَةٌ ) وان بنيت مصدرا قلت : ( عِدَّة ) (١٦٢) .

#### « مجيء الفعل على المصدر » :

تعبير يعني به - فيما يبدو لي - أنه يريد به ( اشتقاق الفعل من المصدر : قال : ( وقالوا في ( الشكَاة ) ؛ ( أَتَكَأْتُهُ ) ، و ( وهما يَتَكَيَّانِ ) جاءوا بالفعل على ( الشكَاة ) (١٦٣) .

#### « المقصور » :

ورد اسمه المعروف اليوم في موضع واحد من الكتاب وذلك في عنوان باب من أبوابه قال : ( هذا باب المقصور والممدود ) (١٦٤) . ولا يَدْرِي أهو ما وضعه سيويه ، ام انه من وضع النشأخ .

(١٦١) الكتاب ٨٦/٤ و ٨١ .

(١٦٢) الكتاب ٢٣٦/٤ - ٢٣٧ .

(١٦٣) الكتاب ٤٦٥/٣ .

(١٦٤) الكتاب ٥٣٦/٣ .



## « المنقوص » :

مصطلح أطلقه على ما يسمى بـ ( المقصور ) قال في ( باب المقصور والممدود ) : ( فالمنقوص كل حرف من بنات الياء والواو ، وقعت ياءه أو واوه بعد حرف مفتوح ، وإنما نقصاته أن تبدل الالف مكان الياء والواو ولا يدخلها نصب ولا رفع ولا جر ) (١٦٥) .

وقال : ( وأشياء يعلم أنها منقوصة ؛ لأن ظواهرها من غير المعتل إنما تقع أواخرهن بعد حرف مفتوح ، وذلك نحو ( معطى ) و ( مشتري ) وأشباه ذلك ، لأن ( معطى ) ( متفعل ) وهو مثل ( مخرَج ) فالياء بمنزلة الجيم ، والراء بمنزلة الطاء ، فنظائر ذلك على أنه منقوص . وكذلك ( مشتري ) إنما هو ( متفعل ) ، وهو مثل ( معترك ) فالراء بمنزلة الراء ، والياء بمنزلة الكاف ومثل ذلك ( مغزى ) و ( ملهى ) إنما هما ( متفعل ) ، وإنما هما بمنزلة ( مخرَج ) ، فأنما هي واو وقعت بعد مفتوح ، كما أن الجيم وقعت بعد مفتوح ، وهما لا مان ، فانت تستدل بذلك على نقصاته ) (١٦٦) .

هذا ما كان من المقصور القياسي ، ومنه ما هو مسموع قال فيه : ( ومن الكلام ما لا يدري أنه منقوص حتى تعلم أن العرب تكلم به . فإذا تكلموا به منقوصا علمت أنها ياء وقعت بعد فتحة ، أو واو ، ولا تستطيع أن تقول ذا لكذا ، كما لا تستطيع أن تقول : قالوا ( قدّم ) لكذا ، ولا قالوا ( جمل ) لكذا . . . ) (١٦٧) .

(١٦٥) الكتاب ٥٣٦/٣ . وعلق السيرافي على هذه التسمية بقوله : ( ويقال للمقصور أيضا منقوص ، أما قصرها فهو حبسها عن الهمزة بعدها . وأما نقصانها فنقصان الهمزة منها ) (٥٣٦/٣ هـ ١ من الكتاب) .

(١٦٦) الكتاب ٥٣٦/٣ وينظر ما بعدها وينظر فيه ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٣٩ وغيرها .

(١٦٧) الكتاب ٥٣٩/٣ . وينظر ٥٤٠ . وينظر في تسمية المقصور منقوصا في أبواب متعددة في ٣/٢٨٧ و ٢٨٦ و ٣٩٠ و ٤١٤ و ٥٢٧ و ٥٢٨ وغيرها .

« ما كان آخره ياء تلي حرفا مكسورا » :

سمي بهذه العبارة الاسم المنقوص الذي عرفه المتأخرون بأنه : ما كان آخره ياء لازمه مكسورا ما قبلها ، قال في ( باب اضافة كل اسم آخره ياء تلي حرفا مكسورا الى هذه الياء ) - ويعني - الى ياء المتكلم - : ( اعلم ان الياء التي هي علامة المجرور اذا جاءت بعد ياء لم تكسرهما وصارت ياءين مدغمة احدهما في الاخرى . وذلك قولك : ( ماذا قاضي ) و ( هؤلاء جوارِي ) ، وسكنت في هذا لان الياء تصير فيه مع هذه الياء كما تصير فيه الياء في الجر ، لان هذه الياء تكسر ما تلي . وان كانت بعد واو ساكنة قبلها حرف مضموم تليه قلبتها ياء ، وصارت مدغمة فيها ، وذلك قولك : ( هؤلاء مُسَلِّمِي وصَالِحِي ) ، وكذلك أشباه هذا ... ) (١٦٨) .

وقال : ( واعلم ان كل اسم آخره ياء تلي حرفا مكسورا فلحقته الواو والنون في الرفع والياء والنون في الجر والنصب للجمع ، حذفت منه الياء التي في آخره ، ولا تحركها ... ويصير الحرف الذي كانت تليه مضموما مع الواو ، لانه حرف الرفع فلا بد منه ، ولا تكسر الحرف مع هذه الواو ، ويكون مكسورا مع الياء ، وذلك قولك ( قاضئون ) و ( قاضين ) وأشباه ذلك ) (١٦٩) .

وقال في ( باب ما ينصرف وما لا ينصرف من بنات الياء والواو التسي الياءات والواوات منهن لامات ) : ( اعلم ان كل شيء كانت لامه ياء او واو ثم كان قبل الياء والواو حرف مكسور او مضموم فانها تعتل وت حذف في حال التنوين واوا كانت او ياء وتلزمها كسرة قبلها ابدا . ويصير اللفظ بما كان

(١٦٨) الكتاب ٤١٤/٣ .

(١٦٩) الكتاب ٤١٥/٣ .

من بنات الياء والواو سواء ... فمن الياءات والواوات اللواتي ما قبلها  
مكسور قولك : ( هذا قاضٍ ) و ( هذا غامر ) و ( هذه مغازٍ )  
و ( هؤلاء جوارٍ ) (١٧٠) .

### « الممدود » :

سماء باسمه المعروف به اليوم قال في عنوان الباب ( هذا باب المقصور  
والممدود ) . وعرفه بقوله : ( واما الممدود فكل شيء وقعت ياءه بعد ألف  
ثم قال في القياسي منه : ( فأشياء يعلم أنها ممدودة ، وذلك نحو الاستسقاء ؟  
لأن ( استسقيت ) : ( استفعلت ) مثل ( استخرجت ) فإذا أردت المصدر  
علمت أنه لا بد من أن تقع ياءه بعد ألف ، كما أنه لا بد للجيم من أن تجيء في  
المصدر بعد ألف ، فأنت تستدل على الممدود كما  
تستدل على المنقوص بنظيره من غير المعتل . حيث  
علمت أنه لا بد لآخره من أن يقع بعد مفتوح . كما أنه لا بد لآخر ظيره من  
أن يقع بعد مفتوح . ومثل ذلك ( الاشتراء ) ؛ لأن ( اشتريت ) : ( افتعلت )  
... فلا بد من أن تقع الياء بعد ألف ( إذا أردت المصدر ) (١٧١) .

وقال في القياسي منه أيضا : ( ومما تعلم أنه ممدود أن تجد المصدر  
مضموم الاول يكون للصوت نحو : العشواء والدثعاء والزثقاء . وكذلك  
ظيره من غير المعتل ، نحو الصشراخ والنشباح والبغام ... ) (١٧٢) .

### « المعتل » :

سمى به الاسم الذي أحد حروفه من أحرف العلة ، قال في ( باب جمع

(١٧٠) الكتاب ٣/٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ وينظر ٤/١٨٣-١٨٤ و ١٨٥ .

(١٧١) الكتاب ٣/٥٣٩ ويتظر ٥٤٠ .

(١٧٢) الكتاب ٣/٥٤٠-٥٤١ . وينظر ٣/٣٥٥ و ٣٩١ و ٤٢٠ و ٤٤١ و ٤٢٣  
و ٣٥٦ و ٣٥٩ و ٣٥١ و ٣٥٢ .

المنقوص بالواو والنون في الرفع وبالياء والنون في الجر والنصب ... ( وأما ما كان على أربعة أحرف ففيه ما ذكرنا مع عدة الحروف ، وتوالي حركتين لازما . فلما كان معتلا كرهوا أن يحركوه على ما يستقلون إذ كان التحريك مستثقلا ، وذلك قولك : ( رأيت مُصْطَفَيْنِ ) ، و ( هؤلاء مُصْطَفَوْنَ ) (١٧٣) .

« ما اعتل من أسماء الأفعال المعتلة على اعتلالها » :

يعني به ما جاء من اسم الفاعل واسم المفعول معتلا لاعتلال أفعالهما ، قال : ( هذا باب ما بنت العرب من الأسماء والصفات غير المعتلة والمعتلة وما قيس من المعتل الذي لا يتكلمون به ) (١٧٤) . وقال : ( هذا باب ما اعتل من أسماء الأفعال المعتلة على اعتلالها ) : ( اعلم أن ( فاعلا ) منها مهموز العين وذلك أنهم يكرهون أن يجيء على الأصل مجيء ما لا يعتل ( فَعَلَ ) منه ، ولم يصلوا إلى الاسكان مع الالف ، وكرهوا الاسكان والحذف منه فيلتبس بغيره فهمزوا هذه الواو والياء لذكاتتا معتلتين ، وكاتتا بعد الالفات ... وذلك قولهم : ( خائف ) و ( بائع ) . ويعتل ( مفعول ) منهما كما اعتل ( فَعَلَ ) ؛ لأن الاسم على ( فَعَلَ ) ( مفعول ) كما أن الاسم على ( فَعَلَ ) ( فاعل ) ، فتقول ( مَزُور ) و ( مَصْغُور ) ... وتقول في الياء ( مَبِيع ) ... (١٧٥) .

« غير المعتل » :

لم يُسمَّ الاسم الصحيح السالم بهذا الاسم ، وإنما سماه بأسماء متعددة منها ( غير المعتل ) . قال في جمع ما كانت عينه ياءً من الأسماء : ( وإذا أردت بناء أكثر العدد بنيت على ( فَعُول ) وذلك قولك ( بثيوت ) و ( خيوط )

(١٧٣) الكتاب ٣/٣٩١ وينظر ٩٢ و ٩٤ .

(١٧٤) الكتاب ٤/٢٤٢ .

(١٧٥) الكتاب ٤/٣٤٨ وينظر ٣٤٩ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٢٤٢ و ٣٦٠ و ٣٦١ .

... وذلك لأن ( قَعُولَا ) و ( فِعَالَا ) كانا شريكين في ( قَعُل ) الذي هو ( غير مُعْتَلٍّ ) . وقال في تكسير ما كانت عينه ياء من الثلاثي المجرد : ( وانما امتنع ان يتمكن فيه ما تمكن في ( فَعَلٍ ) ... نحو ( اسود ) و ( جبال ) أنه معتل أسكنوا عينه وأبدلوا مكانها الفا ، ولم يخرجوه من أن يسوه على بناء قد بني عليه ( غير المعتل ) ... وقد يستغني بـ ( أفعال ) في هذا الباب فلا يجاوزونه كما لم يجاوزوه في غير المعتل ) (١٧٦) .

« مالا يعتل » :

سمي به الاسم الصحيح . فقال : ( ... وتجريه مجرى مالا يعتل نحو ( درع ) فلا يخالف هذا ) (١٧٧) .

« ما ليس منقوصا ولا ممدودا » :

وقد يسمي غير المعتل من الصحيح بهذا الاسم . يقول في ( باب التثنية ) : ( أما ( ما لم يكن منقوصا ولا ممدودا ) فأنك لا تزيد في التثنية على ان تفتح آخره كما تفتحه في الصلة اذا نصبت في الواحد ، وذلك قولك : ( رَجُلَانِ وَتَمْرَتَانِ ) (١٧٨) .

« بنات الهاء » :

سمى بهذا الاسم الذي حذفت لامه وهي هاء وبقي على حرفين عوض عن لامه هاء التأنيث . قال : ( ومن جعل ( سنة ) من بناء الهاء قال : ( سُنِّيْهَة )

(١٧٦) الكتاب ٣/٥٨٩ و ٣/٥٩٠-٥٩١ وتنظر ٥٣٩ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٤٧١ و ٣٤٦ و ٣٤٣ .

(١٧٧) الكتاب ٣/٣٤٦ وينظر ٣٤٥ .

(١٧٨) الكتاب ٣/٢٨٥ . وأظنه يريد بالصلة الالف التي تلحق المفرد المنصوب المنصرف نحو : رابت زيدا .

وقال : ( سانهت ) فهي بمنزلة ( شفة ) تقول ( شفهي )<sup>(١٧٩)</sup> فهو يعني ببنات الهاء ، ان تكون لامه المحذوفة هاء .

#### « الاسماء التامة » :

سمي بها الاسماء المعربة المصروفة ، قال في : ( باب ما يحقر لدنوه من الشيء وليس مثله ) : ( ولا يحقر ) أين ولا متى ولا كيف ولا حيث ونحوهن ، من قبل أن أين ومتى وحيث ليس فيها ما في ( فوق ) و ( دون ) و ( تحت ) حين قلت : ( فتويق ذاك ) و ( دثوين ذاك ) و ( ثحيت ذاك ) ، وليست اسماء تمكّن فتدخل فيها الالف واللام ويوصفن ، وانما لهن مواضع لا يجاوزنها فصرن بمنزلة علامات الإضمار ، وكذلك ( من وما وأيتهم ) إنما هن بمنزلة ( أين ) لا تمكّن تمكّن الاسماء التامة نحو : ( زيد ) و ( رجل )<sup>(١٨٠)</sup> .

#### « الاسماء المظهرة المتمكنة » :

سمي بها الاسماء التامة او المعربة المصروفة قال في : ( باب عدة ما يكون عليه الكلم ) . ثم الذي يلي ما يكون على حرف ما يكون على حرفين ، وقد تكون عليها الاسماء المظهرة المتمكنة ... فمن الاسماء التي وصفت لك : ( يد ، ودّم )<sup>(١٨١)</sup> .

#### « الاسمان اللذان ضم احدهما الى الآخر فجعلنا اسما واحدا » :

#### او « اسم ضم الى اسم فجعلنا اسما واحدا » :

اطلق هذه التسمية على الاعلام المركبة تركيبا مزجيا وكذا الاعداد المركبة فقال في ( باب الاضافة الى الاسمين اللذين ضم احدهما الى الآخر

(١٧٩) الكتاب ٣/ ٢٦٠ .

(١٨٠) الكتاب ٣/ ٤٧٨-٤٧٩ وينظر ٣/ ٤٢٣ و ٢٣٥ .

(١٨١) الكتاب ٤/ ٢١٩ .

فجعلنا اسما واحدا ) : ( كان الخليل يقول : تلقي الآخر منهما كما تلقي الهاء من ( حمزة ) و ( طلحة ) ؛ لان ( طلحة ) بمنزلة ( حزموت ) ... فمن ذلك ( خمسة عشر ) و ( معدٍ يَكْرِب ) في قول من لم يُضِفْ ، فاذا اضفت قلت ( مَعْدِي ) و ( خمسي ) فهكذا سبيل الباب ، وصار بمنزلة المضاف في إلقاء احدهما حيث كان من شيئين ضم احدهما الى الآخر ، وليس بزيادة في الاول ، كما أن المضاف اليه ليس بزيادة في الاول المضاف ( ١٨٢ ) .

« الاشياء التي هي من شيئين جعلنا اسما واحدا » :

سمى بهذا المركب المزجي ايضا ، قال : ( ويجيء من الاشياء التي هي من شيئين جعلنا اسما واحدا مالا يكون على مثاله الواحد ، نحو : ( أيادي سبأ ) ؛ لانه ثمانية أحرف ، ولم يجيء اسم واحد عدته ثمانية أحرف ، ونحو ( شَفَرٌ بَفَرٌ ) ولم يكن اسم واحد توات فيه ولا بعدته من المتحركات ما في هذا ، كما أنه قد يجيء في المضاف والمضاف اليه مالا يكون على مثاله الواحد نحو : ( صاحب جعفر ) و ( قَدَمٌ عَمَرٌ ) ونحو هذا مما لا يكون الواحد على مثاله فمن كلام العرب أن يجعلوا الشيء كالشيء اذا أشبهه في بعض المواضع ( ١٨٣ ) .

« ما كان من شيئين » :

وقد يسمى المركب المزجي بهذا الاسم ، قال ( وانما تحقيق ما كان من شيئين كتحقير المضاف ) ( ١٨٤ ) .

« حرفان جعلنا اسما واحدا » :

أطلق هذه التسمية على العدد المركب ، قال في ( باب الاسماء التي توقع

( ١٨٢ ) الكتاب ٣/ ٣٧٤ وينظر ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤١٩ .

( ١٨٣ ) الكتاب ٣/ ٣٧٤ .

( ١٨٤ ) الكتاب ٣/ ٤٤٣ .



على عدة المذكر والمؤنث) : ( فإذا جاوز المذكر العشرة فزاد عليها واحدا قلت .  
 (أحدَ عَشَرَ) كأنك قلت : (أحدَ جَمَلٍ) ، وليست في (عَشَرَ) الف .  
 وهما حرفان جعلتا اسما واحدا ، ضموا (أحد) الى (عَشَرَ) ولم يُغَيَّرُوا  
 (أحد) عن بناءه الذي كان عليه مفردا حين قلت : (له أحد) وعشرون  
 عاما (١٨٥) .

### « الاسم المضاف » :

سمي به العلم المركب تركيب إضافة ، قال في ( باب الإضافة الى ما فيه  
 الزوائد من بنات الحرفين ) : ( وأما الإضافة الى رجل اسمه ( ذو مالٍ ) فأنك  
 تقول : ( ذَوَوِيٌّ ) كأنك أضفت الى ( ذو ) ، وكذلك فعل به حين أفرد  
 وجعل اسما رءى الى أصله ؛ لأن أصله ( فَعَلٌ ) ، يدلك على ذلك قولهم :  
 ( ذواتا ) . فان أردت ان تضيف فكأنك أضفت الى مفرد لم يكن مضافا قط .  
 فافعل به فعملك به اذا كان اسما غير مضاف (١٨٦) .

« الاسماء التي توقع على عدة المؤنث والمذكر لتبين ما العدد اذا جاوز الاثنين

والثنتين الى ان تبلغ ( تسعة عشر ) و ( تسع عشرة ) »

او « الاسم الذي به يبين العدد » :

سمي بهذه العبارة الطويلة ما يعرف بألفاظ العدد المفردة والمركبة ،  
 قال : ( اعلم ان ما جاوز الاثنين الى العشرة مما واحده مذكر فان الاسماء  
 التي تبين بها عدته مؤنثة فيها الهاء التي هي علامة التأنيث . . . وان كان  
 الواحد مؤنثا فأنك تخرج هذه الهاءات من هذه الاسماء وتكون مؤنثة ليست  
 فيها علامة التأنيث . . .

(١٨٥) الكتاب ٥٥٧/٣ وتكرر المصطلح نفسه في ٥٥٨-٥٥٧/٣ و ٥٦٠-٥٦١ .

(١٨٦) الكتاب ٣٦٦/٣ .

فاذا جاوز المذكر العشرة فزاد عليها واحدا قلت : ( أحد عشر ) . . .  
وهما حرفان جعلتا اسما واحدا ، ضموا ( احد ) الى ( عشر ) ولم يغيروا  
( أحد ) عن بناءه الذي كان عليه مفردا حين قلت : ( له احد عشر وعشرون عاما ) ،  
وجاء الآخر على غير بناءه حين كان منفردا والعدد لم يجاوز عشرة .

وان جاوز المؤنث العشر فزاد واحدا قلت : ( إحدى عشرة ) . . .  
وهما حرفان جعلتا اسما واحدا ، ضموا ( إحدى ) الى ( عشرة ) ولم يغيروا  
( إحدى ) عن حالها منفردة حين قلت : ( له إحدى وعشرون سنة . . الخ ) ( ١٨٧ ) .

« الاسم الذي به تبين العدد كم هي مع تمامها الذي هو من ذلك اللفظ » :

سمي بهذا ما يُعرّف بـ ( صياغة ( فاعل ) من لفظ العدد ) قال :  
( فبناء الاثنين وما بعده الى العشرة : ( فاعل ) وهو مضاف الى الاسم الذي  
به يبين العدد ، وذلك قولك ( ثاني اثنين ) . . . و ( ثالث ثلاثة ) وكذلك ما  
بعد هذا الى العشرة . وتقول في المؤنث ما تقول في المذكر الا أنك تجيء  
بعلامة المؤنث في ( فاعلة ) وفي ( ثنتين واثنتين ) وتترك الهاء في ( ثلاث )  
وما فوقها الى ( العشر ) .

وتقول : ( هذا خامس أربعة ) وذلك انك تريد ان تقول : ( هذا الذي  
خمس الأربعة ) . كما تقول : ( خمستهم وربعتهم ) وتقول في المؤنث :  
( خامسة أربع ) وكذلك جميع هذا من الثلاثة الى العشرة ( ١٨٨ ) .

« مالا يحسن أن تصيغ اليه الاسماء التي تبين بها العدد اذا جاوزت  
الاثنين الى العشرة » :

جعل هذه العبارة اسما لما تعرف بـ ( صفة ألفاظ العدد ) قال : ( وذلك

( ١٨٧ ) الكتاب ٣/ ٥٥٧-٥٥٨ وينظر ٥٥٩ .

( ١٨٨ ) الكتاب ٣/ ٥٥٩ .

الوصف ، تقول : ( هؤلاء ثلاثة قرشيون ) و ( ثلاثة مسلمون ) و ( ثلاثة صالحون ) فهذا وجه الكلام كراهية أن تجعل الصفة كالاسم إلا أن يضطر شاعر (١٨٩) .

« مالا تستعمل مفردة على حد ما يفرد ( ظريف ) » :

سمى بهذا ألفاظ العقود . قال : ( وسألت يونس عن تحقير ( ثلاثين ) فقال : ( ثلثيئون ) ولم يثقل شبهها بواو ( جلولاء ) ، لأن ( ثلاثا ) لا تستعمل مفردة على حد ما يفرد ( ظريف ) ، وإنما ( ثلاثون ) بمنزلة ( عشرين ) لا يفرد ( ثلاث ) من ( ثلاثين ) ، كما لا يفرد ( العشر ) من ( عشرين ) . ولو كانت إنما تلحق هذه الزيادة الثلاث التي تستعملها مفردة لكنت إنما تعني ( تسعة ) ، فلما كانت هذه الزيادة لا تفارق شُبّهت بألفي ( جلولاء ) (١٩٠) .

« الأعجمية » :

ويعني بها الاسماء المعربة ، قال : ( هذا باب ما كان من الأعجمية على أربعة أحرف وقد أعرب فكسّرت على مثال ( مفاعل ) ( زعم الخليل أنهم ياحقون جمعه الهاء الا قليلا ... وقد قالوا ( جوارب ) و ( كيالج ) ... وقد ادخلوا الهاء أيضا فقالوا : ( كيالجة ) و ظيروه في العربية ( صيقل وصياقلة ... ) (١٩١) .

وعقد بابا آخر بعنوان ( هذا باب ما أعرب من الأعجمية ) قال فيه : ( اعلم انهم مما يغيرون من الحروف الأعجمية ما ليس من حروفهم البتة ، فربما ألحقوه ببناء كلامهم ، وربما لم يلحقوه ... وربما غيروا حاله عن حاله في الأعجمية مع إلحاقهم بالعربية غير الحروف العربية ، فأبدلوا مكان الحرف الذي هو للعرب عربيا غيره ، وغيروا الحركة وأبدلوا مكان الزيادة ، ولا

(١٨٩) الكتاب ٥٦٦/٣ .

(١٩٠) الكتاب ٤٤٢/٣ .

(١٩١) الكتاب ٦٢٠/٣ .

يلغون به بناء كلامهم لانه أعجمي الأصل فلا تبلغ قوته عندهم الى ان يلسخ بناءهم ... وربما تركوا الاسم على حاله اذا كانت حروفه من حروفهم ، كان على بنائهم أو لم يكن نحو : خراسان وخرم ... وربما غيروا الحرف الذي ليس من حروفهم ولم يغيروه عن بنائه في الفارسية نحو : فِرَند . وبَقَم ( ... ) (١٩٢) .

وعقد بابا آخر بعنوان : ( اطراد الابدال في الفارسية ) تحدث فيه عن الحروف التي لا تثبت وانما تبدل عند التعريب حروفا من العربية غير الموجودة في الكلمة أصلا ، وان كانت من الحروف العربية ايضا (١٩٣) .

« غير منتقص » :

مصطلح سمى به الاسماء التي لامها ياء أو واو متحركة ساكن ما قبلها . وهو ما عرف بـ ( الشبيه بالصحيح ) نحو ( ظَبْيٍ ) و ( دَلْوٍ ) . قال في : ( باب ما كان على حرفين وليست فيه علامة تأنيث ) : ( أما ما كان أصله ( فَعَلًا ) فانه اذا كسر على بناء ادنى العدد كسّر على ( أفعَل ) وذلك نحو ( يَدٍ ) و ( أَيْدٍ ) ، وان كسّر على بناء اكثر العدد كسّر على ( فِعَال ) و ( فَعُول ) وذلك قولهم ( دِماءٌ ودُمَيٌّ ) لما ردوا ما ذهب من الحروف كسّروه على تكسيرهم إياه لو كان غير مُنتَقَص على الأصل نحو ( ظَبْيٍ ) و ( دَلْوٍ ) (١٩٤) .

« الاسم الجهشود » :

أطلق هذا المصطلح على الاسم الذي حذِفَ بعض اصوله واصبح على حرفين قال في ( باب الاضافة الى بنات الحرفين ) : ( اعلم أن كل اسم على

(١٩٢) الكتاب ٣٠٢/٤-٣٠٤ وينظر ٣٠٥ .

(١٩٣) الكتاب ٣٠٥/٤-٣٠٧ .

(١٩٤) الكتاب ٥٩٧/٣ .

حرفين ذهبت لأمه ولم يترك في تنيته إلى الأصل ولا في الجمع بالتاء... فانك بالخيار إن شئت تركته على بناءه قبل أن تضيف إليه ، وإن شئت غيرته فرددت إليه ما حذف منه... وإنما صار تغيير بنات الحرفين الرد لا نهسا أسماء مجهودة ، لا يكون اسم على أقل من حرفين (١٩٥).

وقال أيضا ، لكنه عبّر بالمصدر بدل المفعول : ( وقولهم (أيدي) وإنما هي (أفعل) ) جِماع (فَعْل) ؛ لأنهم ألحقوا ما ألحقوا وهم لا يريدون أن يخرجوا من حرف الأعراب المتحرك الذي كان فيه لأنهم أرادوا أن يزيدوا ، لجهد الاسم ما حذفوا منه ، فلم يريدوا أن يخرجوا منه شيئا كان فيه قبل أن يضيفوا (١٩٦).

#### « التثنية » :

سمّاها ( التثنية ) أيضا ، قال فيها : ( اعلم أن التثنية تكون في الرفع بالالف والنون ، وفي النصب والجر بالياء والنون ، ويكون الحرف الذي تليه الياء والالف مفتوحا ، أما ما لم يكن منقوصا ولا ممدودا فانك لا تزيده في التثنية على أن تفتح آخره كما تفتح في الصلة إذا نصبت في الواحد ) (١٩٧).

#### « الجمع » :

يستعمله بمعنى المعروف فيقول : ( وهو كثير إذا كُسِّر عليه الواحد في الجمع ) ...

ويقول : ( وليس في الكلام شيء على (فعالي) ولا فعالي ) إلا

(١٩٥) الكتاب ٣/٣٥٧-٣٥٨ .

(١٩٦) الكتاب ٣/٣٥٨ .

(١٩٧) الكتاب ٣/٣٨٥ وينظر إلى ٣٩٠ و٣٩١-٣٩٣ . و٣/٤١١ و٤٨٨ و٦٢٢ و٣/٣٨٧ وغيرها .

للجمع) ويقول ( ويكون على ( قُتُول ) • وهو قليل في الكلام الا أن يكون مصدرا أو يكسر عليه الواحد للجمع ... ) (١٩٨) •

« الجماع » او : ( ليس بجمع كسر له واحد ) :

مصطلح استعمله في ( اسم الجمع ) قال : ( وتقول في الاضافة الى ( النساء ) : ( نِسَوِيَّة ) ؛ لانه جماع ( نسوة ) ، وليس ( نسوة ) بجمع كسر له واحد ) (١٩٩) •

وقال : ( ويكون ( فِعْلًا ) فيهما ، فالاسماء نحو ( الضَّلَح ) ، ولا نعلمه جاء صفة الا في حرف من المتل يوصف به ( الجماع ) ، وذلك قولهم : ( قومٌ عِدِّي ) ، ولم يكسر على ( عِدِّي ) واحد ، ولكنه بمنزلة : ( السَّكْر ) و ( الرُّكْب ) (٢٠٠) •

وقال ايضا : ( وزعم يونس أن من العرب من يقول في ( سراويل ) : ( سُرِّيَّات ) وذلك لانهم جعلوه جماعا بمنزلة : ( دخاريص ) هذا يقوي ذاك ؛ لانهم اذا ارادوا بها الجمع فليس لها واحد في الكلام كسرت عليه ولا غير ذلك ) (٢٠١) •

وقد يطلقه على جمع التكسير كما في قوله : ( وليس في الكلام ( مِفْعَال ) ولا ( فِعْلَال ) ولا ( تَفْعَال ) الا مصدرا ، كما ان ( أفعالا ) لا يكون إلا جماعا ) (٢٠٢) •

---

(١٩٨) الكتاب ٢٥٨/٤ و ٢٥٥ و ٢٧٤ وينظر ٢٤٥ و ٢٤٤ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٥٨ و ٢٥٩ وغيرها •

(١٩٩) الكتاب ٣٧٦/٣ •

(٢٠٠) الكتاب ٣٤٤/٤ •

(٢٠١) الكتاب ٤٩٣/٣ •

(٢٠٢) الكتاب ٢٥٧/٤ •

### « تكسير الواحد للجمع » :

يَعْنُونَ به : ( جمع التفسير ) قال في ( هذا باب تكسير الواحد للجمع ) :  
( أما ما كان من الاسماء على ثلاثة أحرف وكان ( فَعَلًا ) ... فان تكسيه  
( أَفْعَل ) وذلك قولك : ( كَلَبَ وَأَكَلَب ) (٢٠٣) .

### « ما كسر للجمع » :

يعني به « ما جمع جمع تكسير » قال : ( هذا باب ما يَكْسُرُ مما  
كُسِّرَ للجمع ... ) ، قال فيه : ( واعلم ان كل اسم آخره الف ونون زائدتان  
وعدة حروفه كعدة حروف ( فَعْلَان ) كُسِّرَ للجمع على مثال ( مَفَاعِيل )  
فان تحقيره كتحقير ( سربال ) شبهوه به حيث كُسِّرَ للجمع كما يكسّر  
( سربال ) وفعل به ما ليس لبابه في الاصل ، فكما كُسِّرَ للجمع هذا التفسير  
حَقَّرَ هذا التحقير ) . وقال : ( وأما ( عِدَّة ) فلا تجمعه الا ( عِدَات ) لانه  
ليس شيء مثل ( عِدَّة ) كُسِّرَ للجمع ) (٢٠٤) .

وقد يسميه « كُسِّرَ الاسماء للجمع » قال في ( عنكبوت ) : ( يدلك  
على زيادة التاء والنون كسر الاسماء للجمع وحذفها ) وقال : ( وأما  
( مَعْلُوط ) فليس فيه الا ( مَعْلِيظ ) ؛ لانه اذا حَقَّرْتَ فحذفت احدي  
الواوَيْن بقيت واو رابعة ... لا تحذف في التصغير كما لا تحذف في  
الكسر للجمع ) (٢٠٥) .

ويتكرر تعبير ( كُسِّرَ تكسير الاسماء ) و ( كُسِّرَتْ لتكسيهم )  
و ( كُسِّرَتْه ) و ( ما يَكْسُرُ ) و ( اذا كُسِّرَتْه ) و ( اكثر ما يكسّر )

(٢٠٣) الكتاب ٥٦٧/٣ .

(٢٠٤) الكتاب ٤٠٧/٣ وينظر ٤٤٥ و ٤٢١/٤ و ٤٠١/٣ بالتتابع .

(٢٠٥) الكتاب ٤٤٤/٣ . ٤٢٩ .

و ( كسّره على ذلك التفسير ) و ( لانه كسّر تكسير الاسماء ) و ( أردت أن تكسّره كسّره على حد تكسيرك إياه ٠٠٠ ) الى غير هذه من العبارات (٢٠٦) .

« مكسره للجمع » :

يعني به البناء الذي كسّر عليه قال : ( واعلم أن تصغير ما كان على أربعة أحرف انما يجيء على حال مكسره للجمع في التحريك والسكون ) (٢٠٧)

« ثلثه الى أن تعشره » :

استعمل هذه العبارة مریدا بها ( جمعت جمع قلة ) قال في ( باب تكسير الواحد للجمع ) : ( أما ما كان من الاسماء على ثلاثة أحرف وكان ( فعُلا ) فانك اذا ثلثته الى أن تعشره فان تكسیره ( أفعُل ) ، وذلك قولك : ( كَلْبٌ وأَكْلَبٌ ) (٢٠٨) .

« تشايتهما » أو « التثييت » :

عبر بهما عن جمع اللفظ جمع قلة قال : ( وتقول ( له خمس من الابل ذكور ، وخمس من الغنم ذكور ، من قبَل أن الابل والغنم اسمان مؤثنان ٠٠٠ فلما كان الابل والغنم كذلك جاء تشايتهما على التثييت ؛ لانك انما اردت التثييت من اسم مؤنث بمنزلة ( قدَم ) ولم يكسّر عليه مذكر للجميع . فالتثييت منه كتثييت ما فيه الهاء ) (٢٠٩) .

---

(٢٠٦) تنظر هذه التعبيرات في : الكتاب ٤٠٣/٣ و ٤٠٤ و ٤٠١ و ٤٠٣ و ٤٠٧ و ٤٤٥ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ وغيرها .

(٢٠٧) الكتاب ٤١٦/٣ وينظر في قوله ( يجمع بتكسير ٤٠١/٣ و ٤٠٠/٤ و ٢٥٣ و ٢٥٠ )

(٢٠٨) الكتاب ٥٦٧/٣ .

(٢٠٩) الكتاب ٥٦٢/٣ .



« في الثلاثة الى العشرة » :

ويعني ( في جمع القلة ) • قال : ( ولو سميت رجلا : ( شَفَّةٌ ) او  
( أمةٌ ) لقلت ( آمٌ ) في الثلاثة الى العشرة ) (٢١٠) •

« ادنى العدد » :

أطلقه على ( جمع القلة ) أيضا قال : ( ولو سميت امرأة بـ ( شفة ) أو ( أمة )  
• • ولا تقل إلا ( آمٌ ) في أدنى العدد ؛ لانه ليس بقياس ) (٢١١) •

وقال : ( وأما ما كان ( فَعَلَّةٌ ) فهو في أدنى العدد بمنزلة  
( فَعَلَّةٌ ) ( ••• ) (٢١٢) •

وقال في إحصاء أبنية جمع القلة : ( واعلم أن لادنى العدد أبنية هي  
مختصة به ، وهي له في الاصل ••• فأبنية ادنى العدد : ( أفعل ) نحو  
( اكلب ) و••• التي هي لادنى العدد ••• ) (٢١٣) •

« بناء الاقل » :

يعني به أيضا جمع القلة ، قال : ( وقالوا للصوص ) ، كما قالوا  
( القدور ) في ( القدر ) و ( أقدر ) حين ارادوا بناء الاقل •

« الاقل » :

قال : ( فتلك اربعة أبنية فما خلا هذا فهو في الاصل للاكثر ، وإن شرکه

---

(٢١٠) الكتاب ٤٠١/٣ •

(٢١١) الكتاب ٤٠١/٣ •

(٢١٢) الكتاب ٥٧٩/٣ •

(٢١٣) الكتاب ٥٧٩/٣ وينظر ٤٩٠ و ٤٩١ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٣ و ٥٨٢ وغيرها •

الاقل ... فلو كان شيء مما خلا هذا يكون للاقل كان يحقر على بناءه ...  
فكل شيء خالف هذه الابنية في الجمع فهو لاكثر العدد ، وإن عني به الاقل  
فهو داخل على بناء الاكثر (٢١٤) .

« بناء اقل العدد » :

قال : ( وسألت الخليل عن تحقير ( الدور ) فقال : أردت الى بناء اقل  
العدد ؛ لاني إنما اريد تقليل العدد ، فاذا أردت أن أقلله واحقره صرت الى  
بناء الاقل ... وذلك لانك تردده الى الاسم الذي هو لاقل العدد ) (٢١٥) .

« الكثير » :

اطلقه على ( جمع الكثرة ) قال : ( ولو سميت رجلاً ( شَفَةً ) او  
( أَمَةً ) لقلت ( آم ) في الثلاثة الى العشرة . واما في الكثير  
فـ ( إماء ) ... ) (٢١٦) .

« بناء الاكثر » :

عني به ايضا جمع الكثرة قال : ( أما ما كان ( فَعَلَّة ) فهو في ادلسي  
العدد وبناء الاكثر بمنزلة ( فَعَلَّة ) (٢١٧) .

وقال : ( وأما بنات الياء اذا كثرته على بناء الاكثر فهو بمنزلة  
بنات الواو ) (٢١٨) .

---

(٢١٤) الكتاب ٥٧٦/٣ و ٤٩٠ وغيرهما .

(٢١٥) الكتاب ٣٦٠/٣ و ٤٩١ وغيرهما .

(٢١٦) الكتاب ٤٠١/٣ .

(٢١٧) الكتاب ٥٧٩/٣ .

(٢١٨) الكتاب ٥٧٩/٣ و ٥٨٠ و ٤٩١ .

« إذا جاوزت بناء أدنى العدد » :

استعمله لجمع الكثرة ، قال : « أما ما كان من الاسماء على ثلاثة احرف وكان ( فَعَلًا ) فانك اذا ثلثته الى أن تعشره فان تكسيره ( أفعل ) ... فاذا جاوز العدد هذا فإن البناء قد يجيء على ( فِعال ) . وقال : ( وأما ما كان ( فَعَلَّة ) فانك اذا كسرتة على ادنى العدد ألحقت التاء وحركت العين بضمة ... فاذا جاوزت بناء ادنى العدد كسرتة على ( فَعَل ) (٢١٩) .

« الذي هو لاكثر العدد » :

اطلق هذا التعبير على جمع الكثرة أيضا ، قال : ( وربما جاء ( الافعال ) يستغنى به أن يكسر الاسم على ذلك البناء الذي هو لاكثر العدد ، فيعنى به ما يعنى بذلك البناء من العدد ... ) (٢٢٠) .

« مثال لا يشبه الواحد لانه الفاية التي ينتهي اليها » :

سمي بهذا صيغتي متهى الجموع ( مفاعل ) و ( مفاعيل ) (٢٢١) .

« بناء اكثر من ثلاثة » :

لم يتضح من تعبيره أيعني جمع القلة به أم يعني جمع الكثرة ، لكن الذي يبدو انه يريد به تحقير ما سمي بلفظ الجمع من غير تحديد ، قال : ( واذا حقّرت ( أرضين ) اسم امرأة قلت : ( أرّيضون ) وكذلك السنون ، ولا تدخل الهاء لانك تحقر بناء اكثر من ثلاثة ، ولست تردّها الى الواحد لانك لا تريد تحقير الجميع ، فانت لا تجاوز

(٢١٩) الكتاب ٥٦٧/٣ و ٥٧٩ وينظر ٥٧٩ و ٥٧٨ و ٥٨٠ و ٤٩١ و ٥٧٠ .

(٢٢٠) الكتاب ٥٧٠/٣ - ٥٧١ .

(٢٢١) الكتاب ٤٠٧/٣ .

هذا اللفظ كما لا تجاوز ذلك في رجل اسمه ( جَرِيَّان ) تقول  
( جَرِيَّان ) (٢٢٢) .

« ما جاء بناء جمعه على غير ما يكون في مثله ولم يكسر هو على ذلك البناء » :  
اطلق هذه العبارة عنوانا على ( ما جمع على غير واحد المستعمل ) قال :  
( فمن ذلك : ( رَهْط ) و ( أَرَاهُط ) كأنهم كَسَرُوا ( أَرَهْط ) ، ومن ذلك  
( باطل ) و ( أباطيل ) ؛ لأن ذا ليس بناء ( باطل ) ونحوه إذا كَسَرْتَه . فكأنه  
كَسَرْت عليه ( إبْطيل ) و ( إبْطال ) (٢٢٣) .

« ما جاء من الجمع ليس له واحد مستعمل في الكلام من لفظه » :

وهو يعني به ما جاء من الجموع ليس له واحد من لفظه مستعمل في  
الكلام ، بقي وصفه وعنوانه الآن كما هو عند سيويه . قال : ( وإذا جاء الجمع  
ليس له واحد مستعمل في الكلام من لفظه يكون تكسيره عليه قياسا ولا غير  
ذلك ، فتحقيقه على واحد هو بناءه إذا جمع في القياس ؛ وذلك نحو ( عباديد )  
فاذا حقَّرتها قلت ( عُبَيْدِيُون ) لأن ( عباديد ) إنما هو جمع ( فَعْلُول ) أو  
( فَعْلِيل ) أو ( فِعْلَال ) فاذا قلت ( عُبَيْدِيَدَات ) فأَيَّا ما كان واحده  
فهذا تحقيقه (٢٢٤) .

« جمع الجمع » :

سمَّاه بالاسم المعروف به الآن قال : ( هذا باب جمع الجمع ) : ( أما ابنية  
أدنى العدد فتكسر منها ( أَفْعِلَة ) و ( أَفْعَلْ ) على : ( أَفَاعِل ) ، لأن  
( أَفْعَلَا ) بزنة ( أَفْعَلْ ) و ( أَفْعِلَة ) بزنة : ( أَفْعَلَة ) ؛ كما أن ( أَفْعَالَا )

(٢٢٢) الكتاب ٤٩٥ .

(٢٢٣) الكتاب ٦١٦/٣ وينظر ٥٧٤ و ٤٠٧ .

(٢٢٤) الكتاب ٤٩٣/٣ وينظر ٤٩٣/٣ .

بزنة (إفعال) ، وذلك نحو (أيدٍ) و (أيادٍ) و (أرطب) و (أواطب) .  
 ... وأما ما كان (أفعالا) فانه يُكسر على (أفاعيل) ، لان (أفعالا) بمنزلة:  
 (إفعال) وذلك نحو (أنعام) و (أنعيم) ... وقد جمعوا (أفعلة) بالتاء  
 كما كسروها على (أفاعيل) شَبَّهوا بـ (أنملة) و (أنامل) و  
 (أنمالات) ، وذلك قولهم : (أعطيات) و (أسقيات) .  
 وقالوا : (جمال) و (جمائل) ... (٢٢٥) .

« ما يكسر مما كسر للجمع ومثالا يكسر من ابنية الجمع

إذا جعلته اسما لرجل : أو امرأة » :

ويعني : (تكسير ما سميَ به من ابنية جمع التكسير) قال : (أما مالا يكسر  
 فنحو (مساجد) و (مفاتيح) . لا تقول الا (مساجدون) و (مفاتيحون) ،  
 فان عنيت نساءً قلت (مساجدات) و (مفاتيحات) وذلك لان هذا المثال  
 لا يشبه الواحد ، ولم يُشَبَّه به فيكسر على ما كسر عليه الواحد الذي على ثلاثة  
 أحرف ... وأما ما يجوز تكسيره فرجل سميت بـ (أعدال) أو (أنمار) ،  
 وذلك قولك : (أعاديل) و (أنامير) ؛ لان هذا المثال قد يكسر وهو جميع ،  
 فاذا صار واحدا فهو أجدر أن يكسر ، قالوا : (أقاويل) في (أقوال) ، و (أبايت)  
 في (أبيات) ... وكذلك (أجربة) تقول فيها (أجارب) لانهم قد كسروا هذا  
 المثال وهو جميع ، وقالوا في (الاسقية) : (أساقم) (٢٢٦) .

« جمع الاسماء المضافة » :

وهو جمع العلم المركب تركيب إضافة : قال : (إذا جمعت (عبد الله)  
 ونحوه من الاسماء وكسرت ، قلت : (عباد الله) كتكسرك إياه لو كان

(٢٢٥) الكتاب ٦١٨/٣ وينظر الى ٦٢١ .

(٢٢٦) الكتاب ٤٠٧/٣ وينظر الى ٤٠٩ .

مفردا • وان شئت قلت : ( عبدو الله ) كما قلت ( عبدون ) لو كان مفردا ••• ( ٢٢٧ ) .

« ما لحقته الواو والنون في الرفع والياء والنون في الجر والنصب للجمع » :

عبر بهذا التركيب عن ( جمع المذكر السالم ) • قال : ( واعلم أن كل اسم آخره ياء تلي حرفا مكسورا فلحقته الواو والنون في الرفع والياء والنون في الجر والنصب للجمع حذفت منه الياء التي في آخره ولا تحركها ••• ( ٢٢٨ ) .

« الجمع بالواو والنون وبالياء والنون » :

سمي بهذا أيضا جمع المذكر السالم ، قال : ( هذا باب التثنية والجمع بالواو والنون وبالياء والنون ) ( ٢٢٩ ) • وقال في ( باب جمع الاسم الذي آخره هاء التانيث ) : ( وإذا جمعت ( ورقاء ) اسم رجل بالواو والنون ) جئت بالواو ، ولم تهمز كما فعلت ذلك في التثنية والجمع بالتاء فقلت : ( ورقاؤون ) ( ٢٣٠ ) .

« الجمع بالواو والنون » :

سمي به أيضا جمع المذكر السالم •

قال في ( باب ما يكون واحدا يقع للجميع من بنات الياء والواو ، ويكون واحده على بناءه ومن لفظه إلا أنه تلحقه هاء التانيث لتبيين الواحد من الجميع ) : ( وأما ما كان من بنات الحرفين وفيه الهاء للتانيث فأنك إذا أردت الجمع لم تكسره على بناء يرُدُّ ، اذهب منه ، وذلك لأنها فعل بها ما لم يفعل بما فيه الهاء مما لم يحذف منه شيء ، وذلك أنهم يجمعون بالتاء والواو والنون

( ٢٢٧ ) الكتاب ٤٠٩/٣ .

( ٢٢٨ ) الكتاب ٤١٤/٣ - ٤١٥ و ينظر ٣٩١/٣ .

( ٢٢٩ ) الكتاب ٣٩٢/٣ .

( ٢٣٠ ) الكتاب ٣٩٥/٣ .

كما يجمعون المذكر نحو ( مسلمين ) فكأنه عوض ... فاذا جمعوا بالسواو والنون كسروا الحرف الاول وغيروا الاسم ... (٢٣١).

« ما لحقته الزائدتان للجمع » :

ويعني به أيضا جمع المذكر السالم ، قال : ( هذا باب ما لحقته الزائدتان للجمع والثنية ) : ( وذلك قولك ( مسلمون ) و ( رجالان ) ونحوهما ) (٢٣٢).

« الجمع الصحيح » :

وسمى جمع المذكر السالم أيضا : ( الجمع الصحيح ) قال : ( واذا جمعت ( أبا زيد ) قلت : ( آباء زيد ) ولا تقول ( أبو زيدين ) ... وتقول ( أبو زيد ) تريد ( أبون ) على إرادتك الجمع الصحيح ) (٢٣٣).

« الجمع بالتاء » :

سمى به ( جمع المؤنث السالم ) . قال في ( باب الاضافة الى بنات الحرفين ) : ( اعلم ان كل اسم على حرفين ذهبت لامه ولم يترك في تثنيته الى الاصل ، ولا في الجمع بالتاء كان أصله ( فَعْلٌ أو فَعَلٌ أو فَعْلٌ ) فأت فيه بالخيار ... ) (٢٣٤) . وقال : ( واذا أضفت الى ( أخت ) قلت : ( أخَوِي ) ... وذا القياس قول الخليل من قبَل أنك لما جمعت بالتاء حذفت تاء التأنيث كما تحذف الهاء ورددت الى الاصل ) . وقال : ( وأما ( بنت ) فانك تقول ( بنَوِي ) من قبَل أن هذه التاء التي هي للتأنيث لا ثبت في الاضافة كما لا ثبت في الجمع بالتاء ) (٢٣٥).

- 
- (٢٣١) الكتاب ٥١٨/٣ و ٥١٩ وينظر ٥١٩ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٤٠٠ و ٤١٠ و ٤١١ .  
(٢٣٢) الكتاب ٣٧٢/٣ .  
(٢٣٣) الكتاب ٤٠١/٣ .  
(٢٣٤) الكتاب ٣٥٧/٣ وتنظر ٣٦٠ .  
(٢٣٥) الكتاب ٣٦١/٣ و ٣٦٢ وتنظر ٣٦٥ .

« الجميع بالتاء » :

سمي به أيضا ( جمع المؤنث السالم ) قال : ( وقد ردّوا في التثنية والجمع بالتاء بعض ما ذهبت لاماته كما ردّوا في الاضافة . فلو ردّوا في الاضافة الفاء لجاء بعضه مردودا في الجميع بالتاء ، فهذا دليل على أن الاضافة لا تقوى حيث لم يردّوا بعضه في الجميع بالتاء ) . وقال : ( فهذا سبيل ما كان من المنقوص على ثلاثة احرف وكذلك الجميع بالتاء ) (٢٣٦) .

« ما لحقته التاء للجمع » :

تعبير آخر عن ( جمع المؤنث السالم ) قال : ( هذا باب الاضافة الى كل اسم لحقته التاء للجمع ، وذلك مسلمات وتكررات ونحوهما ) (٢٣٧) .

وقد يقول : ( اذا جمعت جمعت بالتاء ) و ( اذا جمعت ... فجمعت بالتاء فقلت ... ) (٢٣٨) .

« ما كان واحدا يقع للجميع ويكون واحده على بنائه من لفظه الا انه مؤنث

تلقفه هاء التانيث ليتبين الواحد من الجميع » :

وضع هذا العنوان لما يسمي ( اسم الجنس الجمعي ) قال فيه : ( فاما ما كان على ثلاثة احرف وكان ( فَعَمَلًا ) فهو نحو ( طَلَحَ ) الواحدة ( طلحة ) و ( تمر ) الواحدة ( ثمرة ) ... فاذا اردت ادنى العدد جمعت الواحد بالتاء واذا اردت الكثير صرت الى الاسم الذي يقع على الجميع ، ولم تكسر الواو عند على بناء آخر ) (٢٣٩) .

(٢٣٦) الكتاب ٣/٣٦٦ و ٣٨٧ وينظر ٣٨٨/٣٨٩ .

(٢٣٧) الكتاب ٣/٣٨٢ .

(٢٣٨) الكتاب ٣/٣٩١ و ٣٩٤ و ٣٩٧ و ٣٩٩ وتنظر ٥٨٢ و ٥٨٤ وغيرهما .

(٢٣٩) الكتاب ٣/٥٨٢ .



وقال : ( وأما ما كان ( فَعَلًا ) فقصة كقصة ( فَعَلَ ) إلا أنا لم نسمعهم  
كسروا الواحد على بناء سوى الواحد الذي يقع على الجميع ، وذلك انه  
أقل في الكلام من ( فَعَلَ ) وإن اردت أدنى العدد جمعته بالتاء ... (٢٤٠) .

« ما هو اسم يقع على جميع وفيه علامات التأنيث  
وواحد على بنائه ولفظه وفيه علامات التأنيث التي فيه »

سمي بهذا أيضا ( اسم الجنس الجمعي ) الذي جاء بلفظ واحد دالا  
على المفرد والجمع ، قال : ( وذلك قولك للجميع ( حَلَفَاء ) و ( حَلَفَاء )  
واحدة ، و ( طَرَفَاء ) للجميع ، و ( طَرَفَاء ) واحدة ، ( بَهِمَى ) للجميع ،  
و ( بَهِمَى ) واحدة ، لما كانت تقع للجميع ولم تكن اسما كسّر عليها  
الواحد ، ارادوا ان يكون الواحد من بناء فيه علامة التأنيث ، كما كان ذلك  
في الاكثر الذي ليس فيه علامة التأنيث ، ويقع مذكرا نحو ( التمر ) و ( البر ) .  
... ولم يجاوزوا به البناء الذي يقع للجميع حيث ارادوا واحدا فيه علامة  
التأنيث ، لانه فيه علامة التأنيث ، فاكتفوا بذلك ، ويبنوا الواحدة بأن  
وصفوها بـ ( واحدة ) ، ولم يجيئوا بعلامة سوى العلامة التي في الجميع  
ليفرق بين هذا وبين الاسم الذي يقع للجميع وليس فيه علامة التأنيث نحو  
( البر والتمر ) وتقول : ( أرطى ) و ( أرطاة ) و ( علقى ) و ( علقاة )  
لأن الالفات لم تلحق للتأنيث ، فمن ثم دخلت الهاء (٢٤١) .

« ما هو اسم يقع على الجميع لم يكسر عليه واحده ،  
ولكنه بمنزلة ( قوم ونفر وذود ) إلا أن لفظه من لفظ واحده »

عنون بهذا لما يسمى ( اسم الجمع ) قال : ( وذلك قولك : ( ركب )  
و ( سَقَر ) فالركب لم يكسر عليه ( ركب ) ألا أنك تقول في التحقيق :

(٢٤٠) الكتاب ٣/ ٥٨٥ و ٥٩٥ .

(٢٤١) الكتاب ٣/ ٥٩٦-٥٩٧ .

( رَكِيب ) و ( سَمِير ) فلو كان كُسِّرَ عليه الواحد رُدَّ اليه ، فليس ( فَعَلَّ ) مما يَكُسَّرُ عليه الواحد للجمع ) . . . ومثل ذلك ( أَدِيمَ وَأَدَمَ ) .  
والدليل على ذلك أنك تقول : هو الأَدَمُ وهذا أَدِيمُ (٢٤٢) . فقد استدل على أن هذين البناءين وما أشبههما أسماء جمع وليست من جموع التكسير بأنه يستعمل مذكرا فيقال فيه ( هذا ) و ( هو ) . أما جمع التكسير فيخبر عنه بضمير المؤنث وإشارته . قال : ( ولو كانت كسرت كما كُسِّرَتْ ( ظلمة ) على ( ظَلَمَ ) لم يذكره ، وقال : ( والدليل عليه التذكير والتحقيق ، وأنَّ ( فاعلا ) لا يَكُسَّرُ عليه شيء ، فبهذا استدلَّ على هذه الأشياء ، وهذا النحو في كلامهم كثير ) (٢٤٣) .

#### « التصغير » . « المصغر » :

هو المصطلح المستعمل الآن نفسه ، قال في ( هذا باب التصغير ) :  
( اعلم أن التصغير إنما هو في الكلام على ثلاثة أمثلة ؛ على ( فَعِيل ) و ( فَعِيلِيل ) و ( فَعِيلِيلِيل ) فاما ( فَعِيل ) وهو أدنى التصغير ، لا يكون مصغرا على أقل من ( فَعِيل ) . . . وكذلك جميع ما كان على ثلاثة أحرف . . . فإذا كانت العدة أربعة أحرف صار التصغير على مثال ( فَعِيلِيل ) .

وقال : ( هذا باب ما جرى في الكلام مصغرا وترك تكبيره . . . فليس شيء يراد به التصغير إلا وفيه ياء التصغير . . . ) (٢٤٤) .

#### « التحقير » :

سمي به ( التصغير ) قال : ( هذا باب ما يحذف في التحقير من نبات

(٢٤٢) الكتاب ٦٢٤/٣ .

(٢٤٣) الكتاب ٦٢٤/٣ - ٦٢٥ و ٦٢٦ .

(٢٤٤) الكتاب ٤١٥-٤١٧ و ٤٧٧ وينظر ٤٢٦ و ٢٧٢ و ٤١٩ .

الثلاثة من الزيادات ؛ لانك لو كسرتها للجميع لحذفتها ، فكذلك تحذف في التصغير ، وذلك قولك في : ( مُعْتَلِم ) : ( مُعْتَلِم ) كما قلت ( مَغَالِم ) . . . . وقال : ( كما قالوا ) ( رُبُوعِيَجَل ) فحَقَّرُوا على ( راجل ) ، وانما يريدون ( الرجل ) . وقال : ( وكذلك لو سميت رجلا بـ ( أَعْبُد ) جاز فيه ( الاعايد ) ؛ لان هذا المثال يَحَقَّرُ كما يَحَقَّرُ الواحد . . . . ويصير تحقيره كتحقيره لو كان اسما واحدا ) ( ٢٤٥ ) .

وقد يكون ( التحقير ) عنده من أغراض التصغير بدليل قوله في ( هذا باب ما يحقَّرُ لدنوه من الشيء وليس مثله ) : ( وأما قولُ العرب ( هو مُثِيل هذا ، واثمِئال هذا ) فانما أرادوا أن يخبروا ان المشبَّه حقير كما أن المشبَّه به حقير ) ( ٢٤٦ ) .

« النسب » :

هو ما يعرف اليوم بـ ( باب النسب ) أيضا ، ولم يرد ذكر ( النسب ) الا في قوله : ( فنسب الى الواحد ) في كلامه على ( باب الاضافة الى الجمع ) وقوله ( وقد يجعلون للنسب في الاضافة اسما بمنزلة جعفر ) ( ٢٤٧ ) .

« النسبة » :

استعمل هذا المصطلح في عنوان الباب الاول من الموضوع قال : ( هذا باب الاضافة وهو باب النسبة ) . وقال فيه ( اعلم انك اذا أضفت رجلا الى رجل فجعلته من آل ذلك الرجل ألحقت بآء مي الاضافة . فان أضفته الى بلد

( ٢٤٥ ) الكتاب ٤٢٦/٣ ٤٠٧-٤٠٦ وينظر ٤١١ و ٣٦١ و ٣٦٨ و ٣٦٩ وغيرها .

( ٢٤٦ ) الكتاب ٤٧٧/٣ وينظر ( التحقير ومشتقاته ) في ٤٧٨-٤٨٤ و ٤٨٦-

٤٨٩ و ٤٩١-٤٩٤ و ٤٢٣-٤٢٦ و ٤٣٦ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٧ . وينظر

( التصغير ومشتقاته ) في ٤١٥/٣ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ في العنوانات .

( ٢٤٧ ) الكتاب ٣٧٨/٣ و ٣٧٦ .

فجعلته من أهله ألحقت ياءى الاضافة ، وكذلك إن أضفت الى سائر الاسماء ،  
الى البلاد أو الى حي أو قبيلة (٣٤٨) .

« الاضافة » :

هي المصطلح الذي أطلقه وأطلق مشتقاته على ما يعرف بـ ( النسب )  
في جميع ابواب النسب الاخرى . قال : ( هذا باب الاضافة الى كل شيء من  
بنات الياء والواو ) وقال : ( هذا باب الاضافة الى ( فَعِيلٌ ) و ( فَعِيلٌ ) .  
وقال : ( هذا باب الاضافة الى كل اسم آخره ياء ) (٣٤٩) وغيرها (٢٥٠) .

« ما جعلته صاحب شيء يزاوله ، وذا شيء ليس بصنعة  
يعالجها مما نسب الى شيء ولم يكن له فعل » :

سمي بهذا ما جاء على وزن ( فَعَالٌ ) و ( فاعِلٌ ) من الابنية قال :  
( أما ما يكون صاحب شيء يعالجه ، فانه مما يكون ( فَعَالًا ) وذلك قولك  
لصاحب الثياب : ( ثَوَّابٌ ) ولصاحب العاجر ( عَوَّاجٌ ) . . . وربما ألحقوا  
ياءى الاضافة كما قالوا ( البَتِّيُّ ) ، فأضافوه الى ( البتوت ) ( . . . ) .

وقال : ( وأما ما يكون ذا شيء وليس بصنعة يعالجها فانه مما يكون  
( فاعلا ) وذلك قولك ، لذي الدرع : ( دارعٌ ) ولذي النبل ( نابلٌ ) . . .  
وتقول لمن كان شيء من هذه الاشياء صنعه ( لبَّانٌ ) و ( تمَّارٌ )  
و ( ثَبَّالٌ ) ( . . . ) (٢٥١) .

(٣٤٨) الكتاب ٣٣٥ وينظر فيها ٣٧٩/٣ و ٣٥١ .

(٣٤٩) الكتاب ٣٤٢/٣ و ٣٤٤ و ٣٤٦ .

(٢٥٠) ينظر الكتاب ٣٤٨/٣ و ٣٥٢ و ٣٥٤ و ٣٥٧ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧٣ و ٣٧٤  
و ٣٧٥ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٨٠ و ٣٨١ وغيرها .

(٢٥١) الكتاب ٢٨١/٣ - ٢٨٢ .

ومما يدخل الاسماء فقط من التغيرات الصرفية :

« الترخيم » :

هو الترخيم المعروف ، وقد حدّده بقوله : ( والترخيم حذف أواخر  
الاسماء المفردة تخفيفا ، كما حذفوا غير ذلك من كلامهم تخفيفا ... واعلم  
أن الترخيم لا يكون الا في النداء الا أن يضطر شاعر ، وانما كان ذلك في  
النداء لكثرة في كلامهم ... ) (٢٥٢) وهذا في النحو .

وعقد له بابا بين أبواب الصرف سماه ( باب الترخيم في ( التصغير ) قال  
فيه : ( اعلم أن كل شيء زيد في بنات الثلاثة فانه يجوز لك ان تحذفه في  
الترخيم حتى تصير الكلمة على ثلاثة أحرف لانها زائدة فيها ... وزعم الخليل  
انه يجوز أيضا في ( ضَفَنَدَر ) : ( ضَفَيْد ) وفي ( خَفَيْدَر ) :  
( خَفَيْد ) وكذلك كل شيء كان أصله الثلاثة ) (٢٥٣) .

« العدل » « المعدول » « عدلته العرب » :

مصطلحات وضعها لما غيّر عن بنائه الاصلي ، قال : ( واعلم أن ياء  
الاضافة اذا لحقتا الاسماء ، فانهم مما يغيرونه عن حاله قبل أن تلحق ياء  
الاضافة ... قال الخليل : كل شيء عدلته العرب تركته على ما عدلته ، وما  
جاء تاما لم تحدث العرب فيه شيئا فهو على القياس ، فمن المعدول الذي هو  
على غير قياس : قولهم في ( هَذَل ) : ( هَذَلِي ) وفي ( فَتَيْم )  
( فَتَمِي ) (٢٥٤) وقال : ( و ( مَوْحَد ) فتحوه إذ كان اسما موضوعا ليس  
بمصدر ولا مكان ، انما هو معدول عن ( واحد ) ، كما ان ( عُمَر ) معدول  
عن ( عامِر ) ... ) (٢٥٥) .

(٢٥٢) الكتاب ٢/٢٣٩ وما بعدها .

(٢٥٣) الكتاب ٣/٤٧٩ .

(٢٥٤) الكتاب ٣/٢٣٥ .

(٢٥٥) الكتاب ٤/٩٣ .

## « المحدود من بنائه » :

وسمى المحدول عن بنائه ( محدودا عن بنائه ) قال : ( ومما جاء محدودا عن بنائه ، محذوفة منه إحدى الياءين ياء كي الاضافة ، قولك في ( الشأم ) : ( شآم ) وفي ( تِهامة ) ( تِهَام ) (٢٥٦) وقد يسميه : ( المُغَيَّر ) قال في النسب الى تغلب : ( تغلبي ) ففتحوا مغيرين (٢٥٧).

## « الاصل » :

سمى به ما كان هو المطرد الفصح المؤلف الذي يجري عليه القياس فقال : ( فمن ذلك قولك في ( مَيِّت ) : ( مَيِّتٌ ) وانما الاصل ( مَيِّت ) غير أنك حذفت العين ، ومن ذلك قولهم : في ( هارٍ ) : ( هَوَيْثٌ ) ؛ وانما الاصل ( هائر ) غير أنهم حذفوا الهمزة ... (٢٥٨).

وقال في المصادر : ( وقد جاءوا بـ ( الفَعْلَان ) في أشياء تقاربت وذلك : ( الطُحُوفَان والجَوَلَان شبهوا هذا حيث كان قلبا وتشرفا بالفَلْيَان ... وقد قالوا : الجَوَل والجَلْي فجاءوا به على الاصل ) (٢٥٩).

## « تصرف التاء بالنصب » :

يعني به تحريك تاء جمع المؤنث السالم بالفتحة في حالة النصب ، قال في حذف علامة الجمع وهي الالف والتاء عند النسبة اليها : ( وتحذف كما حذفت ( الهاء ) [ يعني من مُسْئِلة ] في الاضافة ، كما صارت في المعرفة

---

(٢٥٦) الكتاب ٣/٣٣٧ .

(٢٥٧) ينظر الكتاب ٣/٣٤٢ . وينظر في ( المغير ) و ( التغير ) بمعنى المحدود والمعدول الموضع نفسه .

(٢٥٨) الكتاب ٣/٤٥٦ .

(٢٥٩) الكتاب ٤/١٥ .

حيث قلت : ( رأيت مسلماتٍ وثمراتٍ قبلٌ ) ولا يكون أن تصرف التاء بالنصب في هذا الموضع (٣٦٠).

« الاتمام » :

يعني به سلامة حرف العلة الأصلي من القلب في الاسماء ، قال : ( ويَتَمُّ ) ( أَفْعَلٌ ) اسما ، وذلك قولك : ( هو أقولُ الناسِ ) و ( أبيعُ الناسِ ) و ( أقولُ منك ) و ( أبيعُ منك ) وإنما أتوا ليفصلوا بينه وبين الفعل المتصرف نحو ( أقالَ ) و ( أباعَ ) . ويَتَمُّ في قولك : ( ما أقولُ وأبيعُ ) لأن معناه معنى ( أفعل منك ) و ( أفعل الناس ) لأنك تفضله على من لم يجاوز أن لزمه ( قائل ) و ( بائع ) كما فضلت ( الأول ) على غيره وعلى الناس ، وهو بَعْدُ نحو الاسم لا يتصرف تصرفه ولا يقوى قوّته فأرادوا أن يفرقوا بين هذا وبين الفعل المتصرف نحو ( أقالَ ) و ( أباعَ ) (٣٦١).

وقال : ( ويَتَمُّ - تَفْعَلُ ) اسما و ( تَفْعَلُ ) منها ليفرق بينهما وبين ( تَفْعَلُ ) و ( يَفْعَلُ ) في الفعل (٣٦٢).

وعقد بابا لاتمام الاسم سماء : ( باب أتمّ فيه الاسم لأنه ليس على مثال الفعل فيمثل به ، ولكنه أتمّ لسكون ما قبله ، وما بعده كما يَتَمُّ التضعيف إذا سكن ما بعده نحو ( اردُدْ ) ... وذلك ( فَعَّل ) و ( فَعَّال ) نحو ( حَوَّل ) و ( عَوَّار ) وكذلك ( فَعَّال ) نحو : ( قَوَّال ) و ( مِفْعَال ) نحو : ( مِشْوَار ) ... وبنات الياء في جميع هذا الاتمام كبنات الواو (٣٦٣).

(٢٦٠) الكتاب ٣/٣٧٣ .

(٢٦١) الكتاب ٤/٣٥٠ .

(٢٦٢) الكتاب ٤/٣٥٢ وينظر ٣٥٠-٣٥١ و ٣٥٣ .

(٢٦٣) الكتاب ٤/٣٥٤ وينظر ٣٣٦-٣٣٧ .

« جعل آخر الاسم همزة بعد الف » :

ويعني به ( المدة ) ، قال : ( وأما الإضافة الى ( لات ) من ( السلات والعزى ) فانك تمدّها كما تمدّ ( لا ) اذا كانت اسما ... فهذه الحروف وأشباهها التي ليس لها دليل بتحقيق ولا جمع ولا فعل ولا ثنية .. وأما الإضافة الى ( ماء ) فـ ( مائيّ ) تلعه على حاله (٢٦٤) .

« التثقيب » :

استعمله لمعنيين : أ - تشديد الحرف قال : ( واذا حقّرت ( عَطَوْد ) قلت : ( عَطِيْد ) و ( عَطِيْد ) لانك لو كرّرت للجمع قلت ( عَطَاوِد وعطاوِيد ) وانما ثقلت الواو التي ألحقت بنات الثلاثة بالاربعة كما ثقلت باء ( عَدَبَس ) ونون ( عَجَنَس ) (٢٦٥) .

ب - تحريك العين الساكنة ، قال : ( واذا سميت امرأة بـ ( دَعْد ) فجمعت بالتاء قلت : ( دَعْدَات ) فثقلت كما ثقلت ( أَرْضَات ) ... وإن سميت بـ ( هِنْد ) و ( جُمْل ) فجمعت بالتاء فقلت ( جُمْلَات ) ثقلت في قول من ثقل ( فُثْلَمَات ) و ( هِنْدَات ) فيمن ثقل في الكِسْرة فقال : ( كِسِرَات ) ... (٢٦٦) ويسميه « التضعيف » ايضاً (٢٦٧) .

« التخفيف » :

مقابل ( التثقيب ) ، ويعني به تسكين العين المتحركة ، قال ( وسمعت بعض العرب يقول : ( بِيْس ) فلا يحقق الهمزة ، ويدع الحرف على الاصل ،

(٢٦٤) الكتاب ٣/ ٣٦٨ .

(٢٦٥) الكتاب ٣/ ٤٣٠ وينظر ٣٦٣ و ٤٢٨ و ٤٥٤ .

(٢٦٦) الكتاب ٣/ ٣٩٧ وينظر ٣٩٩

(٢٦٧) ينظر الكتاب ٣/ ٤٥٢ و ٤٥٤ .



كما قالوا : ( مُهْدَ ) فخففوا وتركوا الشين على الاصل ) •

وأطلقه على باب سماء ( باب ما يُسَكَّن استخفافا وهو في الاصل متحرك ) قال فيه : ( وذلك قولهم في ( قَخِذِ ) : ( قَخِذْ ) وفي ( كَبِدِ ) : ( كَبِدْ ) ، وهي لغة بكر بن وائل وأناس كثير من بني تميم ) (٢٦٨) •

#### « التضعيف » :

يعني به شيئين أ - تشديد الحرف كما في قوله : ( واذا خفت ( أنْ ) ) ثم حقرتها رددتها الى التضعيف كما رددت ( رُبْ ) ، وقال : ( ولو حقرت ( رُبْ ) مخففة لقلت ( رُبَيْبْ ) لانها من التضعيف يدل ذلك ( رُبْ ) الثقيلة ) •

ب - تكرار الحرف : قال : ( واذا حقرت ( غَدَوْدَنْ ) فبتلك المنزلة ؛ لانك لو كسرتة للجمع لقلت : ( غَدَاْدِنْ ) و ( غَدَاْدِنْ ) ؛ ولا تعف من الدالين لانهما بمنزلة ما هو من نفس الحرف ههنا ، ولم تضطر الى حذف واحد منهما ، وليس من حروف الزيادات الا أن تضاعف لتلحق بنات الثلاثة بالاربعة والاربعة بالخمسة ) (٢٦٩) •

وعقد له بابا سماء ( هذا باب التضعيف ) قال فيه ( اعلم أن التضعيف أثقل على السنتهم ... ) (٢٧٠) •

---

(٢٦٨) الكتاب ١٠٩/٤ و ١١٣ . وينظر ٤٤٢/٣ و ٤٢٨ .  
(٢٦٩) الكتاب ٥٢/٣ و ٤٢٩ وينظر ٤٢٩-٤٣٠ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٥٣ وغيرها .  
(٢٧٠) الكتاب ٤١٧/٤ وما بعدها .

## ثالثا : الفصل

### « الفصل » :

مصطلح أطلقه على ( الفعل ) قسيم الاسم والحرف ، قال : ( هذا باب افتراق ( فَعِلْتُ ) و ( أَفَعَلْتُ ) في الفعل للمعنى ) : ( وتقول : ( فَسَزَعٌ وَأَفَزَعَتْهُ ، وخاف وأخَفَتْهُ ... فأكثر ما يكون على ( فَعِلَ ) إذا أردت أن غيره أدخله في ذلك ، يبنى الفعل منه على ( أَفَعَلْتُ ) (٢٧١) .

واستعمل ( الأفعال ) في عنوانات الأبواب ، قال : ( هذا بناء الأفعال التي هي أعمال تعدّك إلى غيرك وتوقعها به ومصادرها ) . و ( هذا باب علم كل فعل تعدّك إلى غيرك ) وقال : ( فضروب الأفعال أربعة ... ) (٢٧٢) .

### « العمل » :

يعني به الفعل بمعناه اللغوي أي ما يفعله الإنسان . قال : ( وأما كل عمل لم يتعد إلى منصوب فانه يكون فعله على ما ذكرنا في الذي يتعدى ) (٢٧٣) . وقد يريد به « النطق » (٢٧٤) .

### « الأفعال غير الواجبة » و « الواجبة » :

استعملهما للدلالة على الفعل المنفي والمثبت الطلبي قال في ( باب التثنية الثقيلة والخفيفة ) ( ومن مواضعها غير الواجبة التي تكون بعد حروف

---

(٢٧١) الكتاب ٥٥/٤ . وينظر ٥٧ و ٨٧-٨٨ و ٤٦٥/٣ .

(٢٧٢) الكتاب ٥/٤ و ٣٨ و ٣٨ . وينظر ٢٨٣/٤-٢٨٤ . و ٣٥٥ و ٣٥٧ و ٤٧٠-٤٧١/٣ .

(٢٧٣) الكتاب ٩/٣ .

(٢٧٤) ينظر الكتاب ١٠٨/٤ .

الاستفهام وذلك لانه تريد ( أعلمني ) اذا استفهمت ، وهي افعال غير واجبة ،  
فصارت بمنزلة أفعال الامر والنهي (٢٧٥) .

« المجزوم » :

أطلق هذا على آخر الامر المبني على السكون فقال : ( فإن جئت بالالف  
واللام والالف الخفيفة كسرت الاول كله ، لانه كان في الاصل مجزوما ، لان  
الفعل اذا كان مجزوما فحرك لالتقاء الساكنين كسر ، وذلك قولك : ( اضرب  
الرجل ) و ( اضرب ابنك ) ... (٢٧٦) .

« بنات الواو التي الواو فيهن فاء » :

سمى بهذا المثال الواوي ، قال : ( تقول ( وعدته فأنا اعده وعدا )  
و ( وزنته فأنا أزنه وزنا ) و ( وأدته فأنا أئده وأدا ) كما قالوا :  
( كسرتة فأنا أكسره كرا ) (٢٧٦) .

« ما كانت الواو فيه اولا وكانت فاء » :

سمى بهذا ايضا المثال الواوي فقال : ( هذا باب ما كانت الواو فيه  
اولا وكانت فاء ) : ( وذلك : ( وعَدَّ يَعِدْ ) و ( وَجِلَّ يَوْجَلْ ) ...  
اعلم ان هذه الواو اذا كانت مضمومة فأنت بالخيار إن شئت تركتها على  
حالتها ، وإن شئت أبدلت الهمزة مكانها ) (٢٧٨) .

« ما كانت الياء فيه اولا وكانت فاء » :

سمى بهذا المثال اليائي فقال : ( هذا باب ما كانت الياء فيه اولا وكانت

---

(٢٧٥) الكتاب ٣/٥١٣ .

(٢٧٦) الكتاب ٣/٣٢٢-٣٢٣ .

(٢٧٧) الكتاب ٤/٥٢ .

(٢٧٨) الكتاب ٤/٣٣٠ وما بعدها .

فاء) : ( وذلك نحو قولهم : ( يَسْرَ يَسِير ) و ( يَتَسَّسْ  
يَتَسَّسْ ) ( ٢٧٩ ) .

« ما الياء والواو فيه تالية وهما في موضع العين منه » :

سمي بهذا الاجوف اليائي فقال في هذا الباب : ( اعلم أن ( فَعَلْتُ )  
و ( فَعَلْتُ ) و ( فَعَلْتُ ) منهما معتلة كما تعتل ( ياء ) ( يرمي ) و ( واو )  
( يغزو ) ، وانما كان هذا الاعتلال في الياء والواو لكثرة ما ذكرت لك من  
استعمالهم إياهما ، وكثرة دخولهما في الكلام ( ٢٨٠ ) .

« فَعِلَ من فوعلت من قلت وفيعلت من بعث » :

سمي بهذا المبني للمجهول من ( فاعِل يَفْعِلُ ) قال :  
( وذلك قولك ( قد قَوَّلَ ) و ( قد بَوَّعَ ) في ( فَوَعَّلْتُ ) و ( فيعلت )  
فمددت كما مددت في ( فاعلت ) هنا كما اتفقن في غير المعتل ( ٢٨١ ) .

« ما الهمزة فيه في موضع اللام من بنات الياء والواو » :

سمي به الاجوف مهموز اللام . قال : ( وذلك نحو ( ساء يسوء )  
و ( ناء ينوء ) و ( جاء يجيء ) و ( شاء يشاء ) ( ٢٨٢ ) .

« ما كانت الواو والياء فيه لامات » :

سمي بهذا ما يعرف بالناقص الواوي واليائي ، قال : ( اعلم أنهن  
لامات أشد اعتلالا وأضعف ، لانهن حروف إعراب ، وعليهن يقع التنوين  
والإضافة الى نفسك بالياء والثنية والإضافة ... فانما ضعفت لانها اعتمد

( ٢٧٩ ) الكتاب ٣٣٧/٤ وما بعدها .

( ٢٨٠ ) الكتاب ٣٣٩/٤ وما بعدها .

( ٢٨١ ) الكتاب ٣٧٢/٤ وما بعدها .

( ٢٨٢ ) الكتاب ٣٧٦/٤ وما بعدها .

عليها بهذه الاشياء ، وكلما بعدتا من آخر الحرف كان أقوى لهما ، فهما  
عينات أقوى ، وهما فاءات أقوى منهما عينات ولامات وذلك نحو :  
( غَزَوْتُ ) و ( رَمَيْتُ ) ... ( ٢٨٣ ) .

#### « التضعيف في بنات الياء » :

عنون بهذا لما يعرف بـ ( اللفيف المقرون ) فقال : ( وذلك نحو  
( عَجِيْتُ ) و ( حَيِيْتُ ) و ( أَحْيَيْتُ ) . واعلم ان آخر المضاعف من  
بنات الياء يجري مجرى ما ليس فيه تضعيف من بنات الياء ) ولا تجعل بمنزلة  
المضاعف من غير الياء ... وذلك نحو ( يَغِيَا وتَحِيَا ويَغْيِي  
ويَحْيِي ) ... ( ٢٨٤ ) .

#### « التضعيف في بنات الواو » :

عنون بهذا أيضا لما يعرف بـ ( اللفيف المقرون ) مما كانت عينه ولامه واوا .  
قال فيه ( اعلم انهما لا تثبتان كما ثبتت الياءان في الفعل ، وانما كثرهما كما  
كرهت الهمزتان حتى تركوا ( فَعَلْتُ ) كما تركوه في الهمز في كلامهم ، فإنه  
يجيء ابدا على ( فَعِلْتُ ) على شيء يقلب الواو ياء ، كراهية أن تثبت  
الواوان ... وذلك نحو : ( قَوَيْتُ ) و ( حَوَيْتُ ) و ( قَوِيْتُ ) ... ( ٢٨٥ ) .

#### « التضعيف » :

ويريد به ( المضعف الثلاثي ) الذي قال فيه ( ما كانت عينه ولامه من  
موضع واحد ) ( فاذا تحركت اللام منه وهو ( فِعِلْتُ ) ألزموه الادغام ) وقال :

---

( ٢٨٣ ) الكتاب ٤ / ٣٨١ وما بعدها .

( ٢٨٤ ) الكتاب ٤ / ٣٩٥ وما بعدها .

( ٢٨٥ ) الكتاب ٤ / ٤٠٠ وما بعدها .

( اعلم أن التضعيف يثقل على ألسنتهم ، وإن اختلاف الحروف أخف عليهم من أن يكون من موضع واحد ... ) (٢٨٦) .

### « العلة المطردة » :

ويعني بها حذف حرفين من الفصل الثلاثي اللفيف المفروق ، قال :  
( ولا يكون شيء من الفعل على حرف واحد لأن منه ما يضارع الاسم ، وهو يتصرف ويبني أبنية ، وهو الذي يلي الاسم ، فلما قرب هذا القرب لم يتجحف به ، إلا أن تدرك الفعل علة مطردة في كلامهم في موضع واحد فيصير على حرف ، فإذا جاوزت ذلك الموضع رددت ما حذفت ولم يلزمها أن تكون على حرف واحد إلا في ذلك الموضع ، وذلك قولك : ( عر كلاما ) و ( عيه ) و ( شيء ) و ( قيه ) من ( الوراق ) ... ) (٢٨٧) .

وقال : ( ولا يكون من الأفعال شيء على حرفين إلا ما ذكرت لك إلا أن تلحق الفعل علة مطردة في كلامهم فتصيره على حرفين في موضع واحد ، ثم إذا جاوزت ذلك الموضع رددت إليه ما حذفت منه ، وذلك قولك ( قتل ) و ( إن تقر أقيه ) ... ) (٢٨٨) .

### « الأفعال المتصرفة » :

مصطلح أطلقه على الأفعال غير الجامدة ، قال في ( باب عدة ما يكون عليه الكلم ) : ( ثم الذي يلي ما يكون على حرف ما يكون على حرفين ، وقد تكون عليها الأسماء المظهرة المتمكنة والأفعال المتصرفة ، وذلك قليل ، لأنه إخلال عندهم بهين ، لأنه حذف من أقل الحروف عددا ) (٢٨٩) .

(٢٨٦) الكتاب ٤/٤١٧ وينظر ما بعدها .

(٢٨٧) الكتاب ٤/٢١٩ .

(٢٨٨) الكتاب ٤/٢٢٠ وينظر ٣/٤٧١ و ٥٢٨ و ٢٤٤ .

(٢٨٩) الكتاب ٤/٢١٩ وينظر في ( متصرف ) وبفعل يتصرف ... ٤/٢٢٧

« يَفْعَلْ » و « يَفْعَلْ » :

أطلقهما للدلالة على المضارع المبني للمعلوم والمبني للمجهول ، وقد جاء ذلك في جميع أبنية المزيد إذ كان يقول فيها : ( ويكون ( يَفْعَلْ ) منه على كذا ... ) .

وقال في ( باب ما تسكن أوائله من الأفعال المزيدة : ) ( وجميع هذه الأفعال المزيدة ليس بين ( يَفْعَلْ ) منها و ( يَفْعَلْ ) بعد ضمة أولها وفتحته الأكسرة الحرف الذي قبل آخره حرف وفتحته ، إلا ما كان على ( يَتَفَاعَلْ ) و ( يَتَفَعَّلْ ) وما جاء من هذا المثال نحو ( يتدحرج ) وما ألحق به نحو ( يتحوقل ) فإنه لما كان مفتوحا في ( يَفْعَلْ ) ترك في ( يَفْعَلْ ) كما تفعل ذلك في غير المزيد ، نحو قولك : ( يَسْمَعْ ) و ( يَسْمَعْ ) ، وذلك قولك ( استخرج ويستخرج ويُسْتَخْرَج ) (٢٩٠) .

« ( فَعِلْ ) و ( فَعِلْ ) » :

للماضي المبني للمعلوم والمجهول ثلاثيا كان أم غير ثلاثي ، من ذلك قوله . ( أما النون فتلحق أولا ساكنة فتلزمها ألف الوصل في الابتداء فيكون الحرف على ( اَفْعَلْ يَنْفَعِلْ ) ويكون ( يَفْعَلْ ) منه على ( يَنْفَعِلْ ) و ( فَعِلْ ) على ( اَفْعِلْ ) . ويكرر قوله : ( ويكون ( فَعِلْ ) منه على كذا ) في جميع أبنية المزيد (٢٩١) .

« أبنية لا تعدى الفاعل » :

سمى الفعل اللازم بهذا الاسم قال : ( وإنما هي أبنية بنيت لا تعدى

(٢٩٠) الكتاب ٢٨٣/٤ وينظر تكرار تسمية (يفعل) و (يفعل) للمجهول ٢٧٩/٤ وما بعدها . وينظر ٢٨١ .

(٢٩١) الكتاب ٢٨٢-٢٨٣ وينظر ٢٨٣ و ٢٨٢ و ٢٨٤ وغيرها .

الفاعل كما أن ( فَعَلْتُ ) لا يتعدى الى مفعول ، فكذلك هذه الابنية التي فيها الزوائد (٢٩٢) .

(( مالا يعمل في مفعول )) :

سمي به أيضا الفعل اللازم قال :: ( وذلك نحو : اقشعررت \* واطمأنت \* . . . وقظيره من الثلاثة : ( احمررت ) . . . و ( احمررت بمنزلة الاتفعال ) . ألا ترى أنه لا يعمل في مفعول ؟ (٢٩٣) .

(( مالا يتعدى الفاعل )) :

استعمله أيضا لوصف الفعل اللازم قال : ( وقالوا : عَقَلَ يعقل عَقْلاً وهو عاقل . . . أدخلوه في باب ( عَجَزَ يَعْجِزُ ) ؛ لانه مثله في انه لا يتعدى الفاعل (٢٩٤) .

(( مالا يتعدى الفاعل )) :

أطلقه أيضا على الفعل اللازم ، قال : ( وأما ( تفاعلت ) فلا يكون إلا وأنت تريد فعل اثنين فصاعدا ، ولا يجوز أن يكون مَعْمَلاً في مفعول ، ولا يتعدى الفعل الى منصوب ) او يقول : ( لم يتعدَّ الى منصوب ) ، قال : ( وأما كل عمل لم يتعد الى مَنصُوب . . . ) (٢٩٥) .

(( مالا يتعداك )) :

سمي به أيضا الفعل اللازم فقال في : ( باب علم كل فعل تعداك السي غيرك ) : ( اعلم أنه يكون كل ما تعداك الى غيرك على ثلاثة ابنية . . . وهذه

(٢٩٢) الكتاب ٧٦/٤ وما بعدها .

(٢٩٣) الكتاب ٣٠٠/٤ ويُنظر ٦٩ .

(٢٩٤) الكتاب ٣٥/٤ .

(٢٩٥) الكتاب ٦٩/٤ و ٩٠ .



الاضرب تكون فيما لا يتعداك .. ولما لا يتعداك ضرب رابع لا يشركه فيه ما يتعداك ... (٢٩٦).

« مالا يجوز فيه ( فعلته ) » :

سمى بهذا ايضا الفعل اللازم قال : ( انما هي ابنية بنيت لا تعدى الفاعل ، كما أن ( فَعَلْتُ ) لا تعدى الى مفعول ... فمن ذلك ( افعلت ) ليس في الكلام ( افعلته ) نحو ( انطلقت ) ... ولا يقولون في ذا : ( طلقته فانطلق ) ... وليس في الكلام احرّجته ، لانه نظير ( افعلت ) في بنات الثلاثة ... وليس في الكلام ( افعللت ) و ( افعليته ) ولا ( افعللتته ) ولا ( افعللتته ) وهو نحو : ( احمررت ) و ( اشهابيت ) . وقيل ذلك من بنات الاربعة : اطمأنت واشمازرت ، لم نسمعهم قالوا : ( فعلته ) في هذا الباب (٢٩٧).

« كل فعل تعداك الى غيرك » :

سمى بهذا الفعل المتعدي فقال : ( هذا بناء الافعال التي هي أعمال تعداك الى غيرك وتوقعها به ومصادرهما ) . وقال في باب آخر هو ( باب علم كل فعل تعداك الى غيرك ) : ( اعلم أنه يكون كل ما تعداك الى غيرك على ثلاثة ابنية ... فضروب الافعال اربعة يجتمع في ثلاثة ما يتعداك ومالا يتعدك ويبين بالرابع مالا يتعدى ، وهو : ( فَعَلَّ يَفْعُلُ ) . و ( فَعَلَ ) على ثلاثة ابنية ، وذلك : ( فَعَلَ ) و ( فَعِلَ ) و ( فَعَّلَ ) ... فالاولان مشترك فيهما المتعدي وغيره (٢٩٨).

« لحاق الزيادة بنات الثلاثة من الفعل » :

سمى بهذا مزيد الفعل الثلاثي وعنون له بهذه العبارة ، وقال فيه .

(٢٩٦) الكتاب ٢٨/٤ .

(٢٩٧) الكتاب ٧٧-٧٦/٤ .

(٢٩٨) الكتاب ٥/٤ و ٣٨ . وينظر ٦ و ٧ و ٩ .

( فأما مالا زيادة فيه فقد كُتِبَ (فَعَلَ) منه و (يَفْعَلُ) منه وقِيسَ وَيُثَيِّنُ .  
 فأما ( الهمزة ) فتلحق أولا ويكون الحرف على ( أَفْعَلُ ) ويكون  
 ( يَفْعَلُ ) منه ( يَفْعَلُ ) وعلى هذا المثال يجيء كلُّ (أَفْعَلُ) (٢٩٩) .

« ما جاء ( فَعَلَ ) منه على غير فَعَلْتَهُ » :

عنون بهذا لما جاء الفعل منه على صيغة المبني للمجهول ولم ترد منه  
 صيغة المبني للفاعل ( المعلوم ) قال : ( وذلك : ( جُنَّ ) وسُئِلَ ) وزُكِّمَ  
 ووُرِدَ ) وعلى ذلك قالوا : ( مجنون ومسلول ومزكوم ومحمووم ومورود ،  
 وانما جاءت هذه الحروف على ( جُنَّتْ ) و ( سَلَّتْ ) وان لم يستعمل  
 في الكلام (٣٠٠) .

رابعاً : ما كان مشتركاً بينهما

« بنات الثلاثة » :

اطلقه على الاسم او الفعل الثلاثي المجرد قال : ( هذا باب مصادر ما  
 لحقته الزوائد من الفعل من بنات الثلاثة ) ، وقال : ( هذا باب ما لحقته  
 الزوائد من بنات الثلاثة وآلِه قِينات الاربعة ) وقال : ( فهذا جميع ما  
 ألحق من بنات الثلاثة بنات الاربعة . . وقد بيئن شركة الزوائد وغير شركتها  
 في الاسماء والافعال من بنات الثلاثة ) . وقال : ( هذا باب تمثيل ما بنت  
 العرب من بنات الاربعة في الاسماء والصفات غير مزيدة ، وما لحقها من بنات  
 الثلاثة كما لحقها في الفعل ) قال : ( وما ألحقوا به من بنات الثلاثة  
 حَوَّلَ و زَيَّنَ ) (٣٠١) .

(٢٩٩) الكتاب ٢٧٨/٤ وما بعدها .

(٣٠٠) الكتاب ٦٧/٤ .

(٣٠١) الكتاب ٧٨/٤ و ٧٧ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ وغيرها كثير في ٢٧٩/٤ - ٢٠٠ .  
 وفي غيرها . و ٢٢٣/٢ و ٢٢٥ و ٢٣٠ و ٢٣١ وغيرها .

« ما كانت عدته ثلاثة احرف » :

يعني به أيضا الثلاثي المجرد من الاسم او الفعل ، قال في ( باب التصغير ) :  
( فأما ( قَتَعِيل ) فلما كان عدة حروفه ثلاثة احرف وهو ادنى التصغير ...  
... وكذلك جميع ما كان على ثلاثة احرف ) او يقول : ( من الثلاثة ) ( ٣٠٢ ) .

« بنات الاربعة »

سمي به الرباعي المجرد من الاسماء والافعال قال : ( فالحرف من بنات  
الاربعة يكون على مثال : ( فَعَمَلَل ) ( ٠٠ ) ، وقال : ( وما لحقته من بنات  
الثلاثة نحو : دَخَلَل وقَعِدَد لانك لو جعلته فعلا على ما فيه من الزيادة  
كان بمنزلة بنات الاربعة ) وقال ( فليس في الكلام من بنات الاربعة على مثال  
( فَعَمَلَل ) ولا ( قَعَمَلِل ) ولا شيء من هذا النحو ) . وقال : ( هذا باب  
مصادر بنات الاربعة ) وقال : ( وأما ما لحقته الزيادة من بنات الاربعة وجاء  
على مثال ( استفعلت ) وما لحق من بنات الثلاثة بينات الاربعة فان مصدره  
يجيء على مثال ( استفعلت ) ( ٠٠ ) ( ٣٠٣ ) .

او يسميه ( بنات الاربعة التي لا زيادة فيها ) .

« بنات الخمسة » :

استعمله للاسم الخماسي قال : ( هذا باب تمثيل ما بنت العرب من  
الاسماء والصفات من بنات الخمسة ) ثم قال ( وليس لبنات الخمسة فعل كما  
أنها لا تكسر للجمع ، لأنها بلغت أكثر الغاية مما ليس فيه زيادة ، فاستثقلوا

( ٣٠٢ ) الكتاب ٤١٥/٣ و ٢٩٥/٤ و ٢٩٨ و ٣٠٠ وينظر ٤٢١/٣ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٣٣ وغيرها .

( ٣٠٣ ) الكتاب ٢٨٨/٤ و ٢٨٩ و ٨٥ وينظر ٨٧ و ٢٨٦-٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٢٩٤/٤ و ٢٩٦ . وينظر في العبارة الأخيرة : الكتاب ٢٨١/٤ و ٢٨٨ و ٢٩٠ و ٤٤٤/٣ و ٤٤٧ و ٤٤٨ .

أن تلزمهم الزوائد فيها ؛ لأنها إذا كانت فعلا فلا بد من لزوم الزيادات فاستثقلوا  
 أن يكون لازما لهم إذ كان عدده أكثر عدد مالا زيادة فيه ، ودعاهم ذلك إلى  
 أن لم يكثر في كلامهم مزيدا ولا غير مزيد كثرة ما قبله ؛ لأنه أقصى  
 العدد (٣٠٤) وقال : ( والحرف من بنات الخمسة غير مزيد يكون على  
 ( مثال ) ... (٣٠٥) ويسميه ( من الخمسة أيضا ) (٣٠٦) أو ( على  
 مثال الخمسة ) (٣٠٧) .

« ما كان على خمسة احرف » :

يسمى بهذا الاسم الثلاثي الذي زيد بحرفين أو الرباعي المزيد  
 بحرف (٣٠٨) .

« المعتل » :

استعمله في الاسماء من المصادر وغيرها مما يبنى على الفعل . فقال في  
 ( باب ظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو التي الياء والواو فيهن عينات ) :  
 ( تقول : بعته بيعا ، وكَيْلته كَيْلا فانا أكيله وأبيعه ، وكائل وبائع . كما  
 قالوا : ضربه ضربا وهو ضارب ... وقالوا زُرتَه زيارة وعُدته عيادة ...  
 كأنهم أرادوا الفُعُول ففروا إلى هذا كراهية الواوات والضمات ...  
 ... وقالوا : هَبْته فَأنا أهابه هَيْة ... وقالوا : قام يقوم قياما :  
 وقالوا : دام يدوم دَواما ...

... فعلى ما ذكرت يجري المعتل الذي حرف الاعتلال فيه عنه (٣٠٩) .

(٣٠٤) الكتاب ٣٠١/٤ .

(٣٠٥) الكتاب ٣٠١/٤ .

(٣٠٦) الكتاب ٣٠٣/٤ .

(٣٠٧) الكتاب ٣٠٢/٤ و ٣٠٣ .

(٣٠٨) ينظر مثلا الكتاب ٤١٦/٣ .

(٣٠٩) الكتاب ٤٩/٤-٥٢ وينظر ٣٩١/٣ .

وقال : ( وقالوا : زَنَى زَنِي زَنَا وَسَرَى سَرَى سُرْمَى ... فعلى هذا  
يجري المعتل الذي حرف الاعتلال فيه لام ) (٣١٠) .

وقال : ( وحدثنا يونس ) ان أبا عمرو كان يقول في ( ظبية ) : ( ظبيتي )  
ولا ينبغي ان يكون في القياس الا هذا ... وهي معتلة وهي اثقل من  
رَمَيْتِي (٣١١) .

« معتلة مبدلة » :

سمى بهذا الكلمة التي أصابها اعلال بالقلب قال في تعليل النسب الى  
( هُدَي ) : هُدَوِيَّ ( و ) ( حصي ) : ( حَصَوِيَّ ) برد الياء المحذوفة  
وابدالها واوا : ( فلم يكونوا ليردوا الياء الى ما يستثقلون إذ كانت  
معتلة مبدلة ) (٣١٢) .

« غير المعتل » :

استعمل هذا التعبير كثيرا في وصف الاسماء والافعال الصحيحة (٣١٣) .

« ما سلموه » و « سلم » :

يريد به ما سلم فيه حرف العلة من القلب والابدال سواء في اسم كان  
ام في فعل قال : ( حدثنا يونس وغيره أن ناسا من العرب يقولون في ( وَجِلْ -  
يَوْجِلْ ) ونحوه ( مَوْجِلْ ) وكأنهم الذين قالوا : ( يَوْجِلْ ) فسلمَّوه فلمَّا

---

(٣١٠) الكتاب ٤/٤٧ . وينظر ٤/٩٢ و ٩٣ و ٢٤٢ .

(٣١١) الكتاب ٣/٣٤٧ . وينظر ٣٤٥ .

(٣١٢) الكتاب ٣/٣٤٢ .

(٣١٣) ينظر الكتاب ٣/٣٤٦ و ٤٧١ و ٥٩٠-٥٩١ و ٤/١٠٧ و ٣٧٣ .

سَلَّمَ وَكَانَ ( يَفْعَلُ ) كـ ( يَرْكَبُ ) وَنَحْوُهُ شَبِيهُهُ بِهِ ... وَقَالُوا  
( مَوَدَّةٌ ) لِأَنَّ الْوَاوَ تَسْلَمُ وَلَا تَقْلُبُ (٣١٤).

### « المثال » :

يُطْلَقُ عَلَى الصِّيغَةِ وَالْبِنَاءِ لِلْإِسْمِ كَانَ أَمْ لِلْفِعْلِ . قَالَ : ( وَأَمَّا ( فَتَعْيِيلُ )  
... وَهُوَ الْمِثَالُ الثَّانِي ، وَذَلِكَ نَحْوُ : ( جُعَيْفِرُ ) فَإِذَا كَانَتْ الْعِدَّةُ أَرْبَعَةً أَحْرَفَ  
صَارَ التَّصْغِيرُ ( فَتَعْيِيلُ ) كَمَا صَارَ كُلُّ بِنَاءٍ عِدَّةَ حُرُوفِهِ ثَلَاثَةً أَحْرَفَ عَلَى  
مِثَالِ ( فَتَعْيِيلِ ) (٣١٥).

وَقَالَ فِي أَبْنِيَةِ الْأَفْعَالِ وَمَصَادِرِهَا : ( فَجَاءَ هَذَا عَلَى مِثَالِ وَاحِدٍ حِينَ  
تَقَارَبَتْ مَعَانِيهِ ) .

وَقَالَ : ( وَجَاءُوا بِالْمَصَادِرِ حِينَ أَرَادُوا انْتِهَاءَ الزَّمَانِ عَلَى مِثَالِ ( فِعَالِ )  
وَذَلِكَ الصِّرَاطُ ... ) (٣١٦).

### « البناء » :

يُطْلَقُ عَلَى الصِّيغَةِ وَالْوِزْنِ أَيْضًا قَالَ : ( هَذَا بِنَاءُ الْأَفْعَالِ الَّتِي هِيَ أَعْمَالُ  
تَعْدُّكَ إِلَى غَيْرِكَ وَتَوَقُّعُهَا بِهِ وَمَصَادِرُهَا ) وَقَالَ : ( فَالْأَفْعَالُ تَكُونُ مِنْ هَذَا  
عَلَى ثَلَاثَةِ أَبْنِيَةٍ .. وَقَدْ جَاءَ مَا ذَكَرْنَا مِنَ الْأَبْنِيَةِ عَلَى ( فَتَعْمُولِ ) ... وَالْعَرَبُ  
مِمَّا يَبْنُونَ الْأَشْيَاءَ إِذَا تَقَارَبَتْ عَلَى بِنَاءٍ وَاحِدٍ ... ) (٣١٧).

### « البسب » :

وَيَعْنِي بِهِ الْجِنْسَ وَالنَّوْعَ قَالَ : ( تَقُولُ : وَعَدْتُهُ فَأَنَا أَعِدُّهُ وَعَدَا

(٣١٤) الكتاب ٩٣/٤ . وينظر ٥٣-٥٤ .

(٣١٥) الكتاب ٤١٦/٣ . وينظر ٤٢٨ و ٤٣٩ .

(٣١٦) الكتاب ١٣/٤ و ١٢ . وينظر ١٥ و ٤٤٦/٣ و ٤٤٧ و ٤٤٨ وغيرها .

(٣١٧) الكتاب ١٢-٥/٤ . وينظر ٦ و ١٧ .

... ولا يجيء في هذا الباب ( يَفْعُلْ ) — يعني جنس المثال الواوي • وقال :  
 ( فلما كان من كلامهم استقال الواو والياء ... كانت الواو مع الضمة أثقل  
 فصرفوا هذا الباب الى ( يَفْعُلْ ) فلما صرفوه اليه كرهوا الواو بين ياء  
 وكسرة إذ كرهوها مع ياء ، فحذفوها ... فعلى هذا بناء ما كان من  
 هذا الباب ) (٣١٨) .

« هو من الفعل ... » :

تعبير يريد به ( من الميزان ) أي من أحرف ( فعل ) ، قال :  
 ( وكذلك ( منجنون ) تقول : ( مَنَيجِن ) ، وهو من الفعل ( فَعَيْلِل ) (٣١٩)

« ما ليس بالباب في كلام العرب » :

يعني به ما ليس بالاصل ، او ما ليس بالقياس قال في تفسير الواحد  
 الجمع وهو يتحدث عن جمع القلة : ( واعلم أنه قد يجيء في ( فَعُلْ ) :  
 ( أفعال ) مكان ( أفعُل ) ... وليس ذلك بالباب في كلام العرب ، ومن ذلك  
 فولهم ( أفراخ ) و ( أجداد ) ... و ( أجْدَهْ ) عربية ، وهي الاصل (٣٢٠) .

« ليس بالاصل » :

وهو ما خالف القياس والمألوف في كلام العرب ، قال : ( وأما ما كان  
 على ( فَعَلَّةٍ ) فانه كسّر على ( فِعال ) ، قالوا : ( ناقة ونياق ) وقد كسّروه  
 على ( فَعُلْ ) ... وظيهرن من غير المعتل : ( بَدَنَةٌ وَبَدْنٌ ) ، وليس بالاصل  
 في ( فَعَلَّة ) ، وان وجدت النظائر (٣٢١) .

(٣١٨) الكتاب ٥٢/٤ .

(٣١٩) الكتاب ٤٤٦/٣ .

(٣٢٠) الكتاب ٥٦٨/٣ .

(٣٢١) الكتاب ٥٩٤/٣ .

« ليس لهن طريقة يجرين عليها في الكلام » :

قال : ( وقد قال بعض العرب ( أمكنن ) كأنه جمع ( مكنن° ) لا ( مكان ) ؛ لانا لم نر ( فميلا ) ولا ( فعالا ) ولا ( فيعالا ) ولا ( فعمالا ) يكسرن مذكرات على ( أفعل ) ؛ ليس ذا لهن طريقة يجرين عليها في الكلام ) (٣٢٢) .

« خرجت من الاصل » :

استعمل هذا التعبير للدلالة على ما خالف القياس ايضا : قال : ( فاما ( أقياد ) ونحوهما فقد خرجت من الاصل كما خرجت ( أسواط وأثواب ) يعني اذا لم تثبن على ( أفعل ) لان ( أفعللا ) هي الاصل لـ ( فَعَلَّ ) (٣٢٣) .

« على غير قياس » :

قال : ( من الاضافة ما هو معدول على غير قياس كما في قولهم في ( هذبل ) : ( هذلي° ) (٣٢٤) .

« الاصل » :

يعني به القياس المؤلف في الكلمة ، فقد يقول ( وانما الاصل كذا ) او ( جاءوا به على الاصل ) (٣٢٥) .

« الرد الى الاصل » او « رد الاصل » :

أي ارجاع الكلمة الى الاصل فيها قال : ( فاذا حذفوا شيئا ألزموا

---

(٣٢٢) الكتاب ٦١٧/٢ .

(٣٢٣) الكتاب ٥٨٩/٢ - ٥٩٠ .

(٣٢٤) الكتاب ٣٢٥/٢ .

(٣٢٥) ينظر الكتاب ٤٥٦/٢ و ١٥/٤ .



الردّ ، ولم يكونوا ليردّوا والزائد فيه ، لانه اذا قويّ على ردّ الاصل  
قويّ على حذف ما ليس من الاصل لانهما متعاقبان (٣٢٦) .

« المطرود » :

اطلقه على ما كان متواترا في كلام العرب وهو القياس (٣٢٧) .

« المتلّيب » :

هو المطرود ، قال : ( وانما كان في الفعل متلّيبا ، لان الفعل لا يثبت على  
هذه الحال للمعنى ) (٣٢٨) .

« المستتب » :

هو الثابت المطرود ، قال : ( فاذا بلغت الاسماء اربعة احرف او جاوزت  
من بنات الواو فالإمالة مستتبه لانها قد خرجت الى الياء ) (٣٢٩) .

« مالا ينكسر » :

هو المطرود او المتلّيب او المستتب ، قال ( واما ( فاعلت ) فان المصدر  
منه الذي لا ينكسر ابدا ( المفاعلة ) . . . ) وقال : ( أما ( المفاعلة ) فهي التي  
تلتزم ولا تنكسر كلزوم الإفعال والاستفعال ) (٣٣٠) .

« الشباز » :

أطلقه على ما خالف الكثير المطرود مما كان فصيحاً ، قال : ( وأما ( ميتة

(٣٢٦) الكتاب ٣/٢٦٢ وينظر ٣٦٣ و ٣٦٦ و ٣٦٧ وغيرها .

(٣٢٧) الكتاب ٤/٣٣١ و ٣٣٣ وغيرها .

(٣٢٨) الكتاب ٤/١١٩ وينظر ١٤٩ .

(٣٢٩) الكتاب ٤/١٢٠ .

(٣٣٠) الكتاب ٤/٨٠ و ٨١ و ٨٥ وينظر ١١٩ .

تموت ( فانما اعتلت من ( فَعِلَ يَفْعُلُ ) ولم تحوّل كما يحول ( قلت )  
و ( زدت ) و نظيرها من الصحيح ( فَضِلَ - يَفْضُلُ ) وكذلك : ( كُذِّتَ -  
تُكَادُ ) اعتلت من ( فَعِلَ يَفْعُلُ ) وهي قليلة ( مِتَّ ) في انها شاذة ولم  
يجئنا على ما كثر واطرد من ( فَعِلَ ) و ( فَعِلَ ) (٣٣١) .

### « الحذف » :

يستعمله كثيرا لحذف الحركة او الحرف من ذلك قوله : ( واذا حَقَرْتُ  
( أَلْدَدَ ) أو ( يَلْدَدُ ) ... حذفت النون كما حذفتها من ( عَفْجَج ) ...  
فاذا حذفت النون قلت ( أَلْدَدَ ) كما ترى حتى يصير على قياس تصغير  
( أفعِل ) من المضاعف ) . وقد يقول : ( وكان الحذف جيندا ) ( وجاز الحذف ) .  
( فكذلك تحذف ) ( وقد يكون حذف أجوز من حذف ) الى غير هذه  
العبارات (٣٣٢) .

### « اذهببت » :

يستعمله بدل ( حذفت ) قال : ( لانيك لو كسرت ( مُحْمَرًا ) للجمع  
أذهبت إحدى الرأين )  
وقال : ( فتحقير ما كان على حرفين كتحقيقه لو لم يذهب منه شيء ) (٣٣٣)

### « الإلقاء » « القيت » « القوا » :

بمعنى ( حذفت ) قال : ( فهكذا سبل هذا الباب وصار بمنزلة المضاف  
في القاء احدهما حيث كان من شيئين ضم احدهما الى الآخر ) . وقد يعني  
به حذف الحركة (٣٣٤) .

(٣٣١) الكتاب ٣٤٤/٤ .

(٣٣٢) الكتاب ٤٣٠/٣ وينظر ٣٥٥/٣ و ٣٣٩ و ٢٥٤ و ٢٤٦ و ٣٣٧ و ٤١٨  
و ٤١٩ و ٤٢٧ وغيرها .

(٣٣٣) الكتاب ٤٢٧/٣ و ٤٢٩ .

(٣٣٤) الكتاب ٣٧٤/٣ و ٣٧١ وينظر ٦٠/٣ و ٣٧٢ و ٣٧٢ .

### « الطرح » :

بمعنى نقل حركة الفاء وهي الكسرة الى العين ، قال : ( من نحو ( عِدَّة ) اصلها ( وِعْدَة ) ... فحذفوا الواو وطرحوا كسرتها على العين ) (٣٣٥) .  
وقال : ( وسأبين لك ان شاء الله لِمَ كانت هذه الحروف اولى بالطرح في التصغير من سائر الحروف من بنات الخمسة ) . وقال : ( والالف اولى بالطرح لانها كانت حيَّة ولم تجيء للمد ) (٣٣٦) .

### « تخرج » :

بمعنى ( تحذف ) او : لا تلحق ، قال : ( وان كان الواحد مؤنثا فانك تخرج هذه الهاءات من هذه الاسماء ، وتكون مؤنثة ليست فيها علامة التأنيث ، وذلك قولك ( ثلاث بنات ) ... ) (٣٣٧) .

### « ابتز » :

بمعنى ( اختص ) قال : ( فلما ابتز ( فعال ) بـ ( فَعَل ) من الواو دون ( فَعْمُول ) لما ذكرنا من العلة ابتزمت ( الفَعْمُول ) بـ ( فَعَل ) من بنات الياء حيث صارت أخف من ( فَعْمُول ) من بنات الواو ) (٣٣٨) .

### « الاشتقاق » :

سمي به الاشتقاق المعروف في الصرف ، قال : ( وكل حرف من حروف الزوائد كان في حرف فذهب في اشتقاق في ذلك المعنى من ذاك اللفظ فاجعلها زائدة وكذلك ، ما هو بمنزلة الاشتقاق ) . وقال بتعبير آخر : ( وقالوا في

(٣٣٥) الكتاب ٣/ ٣٧٠ . وينظر ٣/ ٥٥٦ .

(٣٣٦) الكتاب ٢/ ٤٣٩ .

(٣٣٧) الكتاب ٢/ ٥٥٧ .

(٣٣٨) الكتاب ٢/ ٥٨٩ .

(التكأة) : (أُتْكَأَتْهُ) و (هُمَا يَتُكَيَّانِ) جاءوا بالفعل على (التكأة) (٠٠٠) .  
وقال في موضع آخر : ( لا اجعل احدهما زائدة الا باشتقاق منه مالا تضعيف  
فيه ، او أن يكون على مثال لا يكون عليه بنات الاربعة والخسة ) (٣٣٩) .

### « الهمز » :

مصطلح استعمله لقب حرف العلة الواو او الياء همزة قال : ( وسألت  
الخليل عن قولهم : ( عقلته بثناين وهنايين ) لِمَ لم يهمزوا ؟ فقال : تركوا  
ذلك حيث لم يفرد الواحد ثم يينوا عليه ) .

وقال : فيما ذهبت منه الفاء نحو ( عِدَّة ) و ( زِنَّة ) ( ٠٠٠ ) فاذا حقرت  
قلت ( وُزِينَةُ وُوُعَيْدَةٍ ) ٠٠٠ وان شئت قلت : ( أُعِيدَةُ ) و ( أُزِينَةُ ) ٠٠٠  
لان كل واو تكون مضمومة يجوز لك همزها ) .

وقال : ( اخبرني يونس ان الذي لا يهمز يقول : ( سِلْتُهُ ) فانا أسأل  
وهو مسؤل ) (٣٤٠) .

### « الإسكان والإمالة » :

مصطلحان يعني بهما اعلال حرف العلة لاسكانه قال : ( وأما ما كان  
من هذا . من بنات الياء والواو التي هي عين ، فانما تجسيء على ( فَعِلَ -  
يَفْعَلُ ) معتلة على الاصل ٠٠٠ وجاءوا بالمصدر على ( فَعْلَةٌ ) ؛ لانه كان  
في الاصل على ( فَعَلٌ ) ٠٠٠ ولكنهم اسكنوا الياء وأماتوها كما فعلوا ذلك  
في ( الفَعْلُ ) فكان الهاء عوض عن الحركة ) قال ذلك في قولهم ( عِمْتَ  
تمام عِيْمَةٍ ) (٣٤١) .

(٣٣٩) الكتاب ٣٢٥/٤ و ٣٦٥/٣ و ٣٢٦/٤ وينظر ٣٢٨/٤ و ٣١٢ و ٣١٠ و  
٣٨٣-٣٨٤ و ٤٧٠-٤٧١ وغيرها كثير .

(٣٤٠) الكتاب ٣٩٢/٣ و ٤٥٠ وينظر ٤٦٠ و ٤٦١ و ٣٥١ و ٤٥٩ و ٤٦٣ و ٣٧٣  
وغیرها .

(٣٤١) الكتاب ٢٤/٤ - ٢٥ .

## « التحريك » :

استعمله في مقابل ( الاسكان والاماتة ) قال في الاضافة : ( قلت : فكيف تقول في ( بني طويلة ) ؟ فقال : لا احذف لكراهيتهم تحريك هذه الواو في ( فَعَمَل ) الا ترى أن ( فَعَل ) من هذا الباب العين فيه ساكنة والالف مبدلة ، فيكره التضعيف وذلك قولهم في ( بني حويزة ) ( حَوِيزِي ) (٣٤٢) .

## « الاتباع » :

وهو أن يعطوا الثاني حركة ما قبله ، او ان يعطوا المتقدم حركة ما بعده . فمن الاول ، قوله : ( وقالوا : جَبَى يَجْبَى ) و ( قَلَى يَقْلَى ) فشبهوا هذا بـ ( قرأ يقرأ ) ونحوه وأتبعوه الاول كما قالوا : ( وَعَدْتُهُ ) يريدون ( وَعَدْتَهُ ) أتبعوا الاول : وقالوا : ( عَضَضْتُ تَعْضُضُ ) ... فأتبعوه الاول كقولهم : ( أَبَى يَأْبَى ) ففتحوا ما بعد الهمزة للهمزة وهي ساكنة ) . ومن الثاني قوله : ( وأما الذين قالوا ( مَغِيرَة ) و ( مِئْتِن ) و ( مِعِين ) فليس على هذا ولكنهم أتبعوا الكسرة الكسرة كما قالوا : ( مِئْتِن ) و ( مِئْتُونُك ) و ( أَجْوُوك ) . يريد ( اجيئك ) و ( آتيتك ) (٣٤٣) .

## « القلب » :

استعمله للدلالة على تغير حرف علة مكان همزة او مكان حرف علة آخر ، قال : ( باب ما اذا التقت فيه الهمزة والياء قلبت الهمزة ياءً والياء الفاء ) وقال : ( والهمزة قد تقلب وحدها ، وقد يلزمها الاعتلال ) . وقال في الواو والياء : ( وهما يعد الفتحة لا تكونان الا مقلوبتين لازما لهما السكون ) . وقال : ( هذا باب ما تقلب فيه الياء واوا ليفصل بين الاسم والصفة ) (٣٤٤) .

(٣٤٢) الكتاب ٣/٣٩٩ .

(٣٤٣) الكتاب ٤/١٠٦-١٠٩ .

(٣٤٤) الكتاب ٤/٣٩٠ و ٣٨٥ و ٣٨٩ وتنظر ٣/٢٧١ و ٣٦٥ و ٤١٤ و ٤/٢٢٥ .

## « القلب » :

ويسمى به أيضا ما يعرف بـ ( القلب المكاني ) وهو أن تقدم بعض أحرف الكلمة على بعضها الآخر . قال في ( باب ما الهمزة فيه في موضع اللام من بنات الياء والواو ) : ( وأما الخليل فكان يزعم أن قولك : ( جاء ) و ( شاء ) ونحوهما : اللام فيهن مقلوبة ، وقال : ألزموا ذلك هذا واطرد فيه إذ كانوا يقلبون كراهية الهمزة الواحدة وذلك نحو قولهم ، ( للعجاج ) : [ لا تـ به إلا شاء والعبري ] ... وأكثر العرب يقول : ( لا تـ ) ... فهؤلاء حذفوا الهمزة ، وهؤلاء كأنهم لم يقلبوا اللام في ( جئت ) حين قالوا ( فاعل ) ، لأن من شأنهم الحذف لا القلب ( ٣٤٥ ) .

## « البديل - الابدال » :

استعملهما لقب حرف مكان حرف آخر سواء آكافا معتلين ، أو احدهما همزة والآخر حرف علة ، وهو قريب عنده من معنى ( القلب ) مع أنه استعمل ( البديل ) و ( حروف البديل ) للأحرف الصحيحة التي تبدل من بعضها في موضوعات الأصوات . قال : ( وتبدل الواو مكان الهمزة ليفرقوا بينه وبين المنون الذي هو من نفس الحرف ) ... ومن ذلك ابدال الواو مكان الهمزة في غداء ورياء استقالا لها ... ( ٣٤٦ ) .

( ٣٤٥ ) الكتاب ٣٧٨/٤ وينظر ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٤٩٨/٣ .  
( ٣٤٦ ) الكتاب ٣٥٧/٣ و ٣٤٩ وينظر ٤٣٧/٣ و ٤٥٣ و ٤٥٥ و ٤٤٣ و ٤٥٨-٤٥٩

## الخلاصة :

من هذا العرض والاستقصاء لمصطلحات الصرف في كتاب سيبويه تبين أن سيبويه نوّع في مصطلحاته ، ولم يأت بها على منهج واحد أو نحو واحد ، وإنما جاءت بحسب الموضوع الذي يطرقه ، وأن تنوعها يختلف بحسب الآتي :

أولاً :

أن مصطلحاته جاء منها ما هو خاص بالحرف نحو :

( الحرف ) ( ما هو من نفس الحرف ) ( حروف الزوائد ) ( ما الزيادة فيه من حروف الزيادة ) ( الزيادة من موضعها ) ( ما هو بمنزلة ما هو من نفس الحرف ) ( حروف البدل ) ( الحروف الستة ) ( بنات العين ) ( الحرف الحي ) ( الحرف الميت ) ( حرف الاعتلال ) ( الف التأنيث ) ( الهاء ) ( التاء ) ( النون ) ( نون النساء ) ( الف لام ) ( الفاء ) ( العين ) •

ومنها ما هو خاص بالاسم نحو : ( الاسم ) ( اسم على الفعل ) ( موضع الفعل ) ( اسم المكان ) ( ما يراد به الحين ) ( ما عالجته به ) ( الواحدة ) ( الصفة ) ••• ( المصدر ) ( العمل ) ( الفعل ) ( المقصور ) ( الممدود ) ( ما كان آخره ياء تلي حرفاً ممدوداً ) ( المعتل ) ( الاسماء التامة ) ( ما كان من شينين ) ( الأعجمية ) ( التثنية ) ( الجمع ) ( التصغير - التحقير ) ( الإضافة ) ( جمع الجمع ) ( الجمع بالتاء ) ( الترخيم ) ( العدل ) ( الاتمام ) وغيرها •

ومنها ما هو خاص بالفعل نحو : ( الفعل ) ( العمل ) ( الأفعال غير الواجبة ) ( المجزوم ) • ( التضعيف في بنات الياء ) ( الأفعال المتصرفة ) ( يَفْعَلْ ) ( فَعَلَ وَقَعَلَ ) ( مالا يتعدى الفاعل ) ( مالا يجوز فيه فعلته ) ( كل فعل تعدّك الى غيرك ) ( لحاق الزيادة بنات الثلاثة من الفعل ) وغيرها •

ومنها ما يأتي مشتركاً فيه الاسم والفعل من ذلك : ( بنات الثلاثة )

( بنات الاربعة ) ( بنات الخمسة وما كان على خمسة احرف ) ( المعتل )  
 ( المثال ) ( البناء ) ( الباب ) ( ليس بالاصل ) ( خرجت من الاصل ) ( الاصل )  
 ( المطرد ) ( المنقلب ) ( المستتب ) ( الشاذ ) ( الحذف ) ( الاشتقاق )  
 ( الهمز ) ( الاسكان والامانة ) ( التحريك ) ( الاتباع ) ( القلب ) ( البدل -  
 الابدال ) وغيرها .

## ثانيا :

أن بعض مصطلحاته جاءت بلفظ واحد اسما كان ام فعلا ، فمما  
 جاء من الاسم : ( الحرف ) ( التاء ) ( التوين ) ( النون ) ( الفاء ) ( العين )  
 ( اللام ) ( الاسم ) ( الواحدة ) ( الصفة ) ( المصدر ) ( الفعل ) ( المقصور )  
 ( المنقوص ) ( الممدود ) ( المعتل ) ( الاعجمية ) ( الثنية ) ( الجمع ) . ( الاقل )  
 ( الكثير ) ( التحقير ) ( التصغير ) ( النسب ) ( الاضافة ) ( الاتمام )  
 ( التثقيل ) وغيرها .

ومما جاء بصيغة الفعل ( ابتز ) بمعنى ( اختص ) و ( تخرج ) بمعنى  
 ( تحذف ) و ( أذهب ) بمعنى ( حذفت ) وكذلك ( تطرح ) و ( طرحوا )  
 و ( استتب ) بمعنى ( ثبت ) و ( اطررد ) و ( ألقوا ) بمعنى ( حذفوا )  
 و ( لا ينكسر ) بمعنى ( القياسي والمطررد ) و ( يفعل ويثقل ) للمبني للمعلوم  
 والمجهول من المضارع و ( فعمل وفعل ) للماضي المبني للمعلوم والمجهول  
 و ( صحت ) و ( لم تعتل ) لاحرف العلة التي لم تقلب الى غيرها - وهذه  
 الافعال يعبر بها عن المصطلحات التي هي مصادرها .

وقد جاء بعض هذه المصطلحات تركيبيا إضافيا من مثل ( حروف الزوائد )  
 ( ألف التأنيث ) ( علامة التأنيث ) ( حروف البدل ) ( بنات العين ) ( علم  
 تأنيث ) ( علامة تأنيث ) ( تاء التأنيث ) ( نون النساء ) ( نون الجميع )  
 ( نون الرفع ) ( الف اللام ) ( حروف الاعراب ) ( اسم المكسان ) ( موضع



الفعل ( غير المعتل ) ( بنات الهاء ) ( غير منتقص ) ( بناء الاقل ) ( بناء الاكثر ) ( أقل العدد ) ( جمع الجمع ) ( جمع الاسماء المضافة ) ( بنات الاربعة ) ( بنات الثلاثة ) ( بنات الخمسة ) .

وبعض المصطلحات جاء أيضا من كلمتين او ثلاث ولكنها موصوف وصفة كما في : ( الحروف الستة ) و ( الحرف الحي ) و ( الحرف الميت ) ( النون الثقيلة والخفيفة ) ( زائدة غير موصولة ) ( الاحرف الثلاثة ) ( الحرف الممدود ) ( اسم غير وصف ) ( صفة للآدميين ) ( صفة لغير الآدميين ) ( الاسماء المظهرة المتسكنة ) ( الاسماء التامة ) ( الاسم المضاف ) ( الاسم المجهود ) ( حرف أجلد ) ( الجمع الصحيح ) ( العلة المطردة ) ( الاعمال المتصرفة ) ( معتلة مبدلة ) .

وقد يكون المصطلح الذي يضعه عنوانا للظاهرة او الباب جملة مركبة او اكثر من جملة ، وقد تقصر كما في : ( ما هو من نفس الحرف ) ( ما هو بمنزلة ما هو من نفس الحرف ) ( ما الزيادة فيه من حروف الزيادة ) ( ما الزيادة فيه من موضع غير الحروف الزوائد ) ( زائدة يبنى عليها الحرف ) ( ما لحقته الف التأنيث بعد ألف ) ( النونات التي ليست بحروف اعراب ) ( الواو التي هي علامة الاضمار ) ( الف بمنزلة ما الحق بينات الاربعة ) ( الالف التي تلحق لتخرج الفعل من الثلاثة الى بناء الاربعة ) ( زائدة قدمت لاسكان اول الحروف ) ( الحرف الذي تعرف به الاسماء ) ( الزوائد التي يعنى بها أن الفعل لم تمضه . ) ( الزوائد التي في ( يفعل ) وإخوانه ) .

وقد يطول العنوان الذي يضعه للباب كما في : ( ما تجيء فيه ( الفِعْلَةُ ) تريد بها ضربا من الفعل ) او ( ما يستغنى فيه عن ( ما أفعله ) بـ ( ما أفعل فِعْلَهُ ) وعن ( أفعل منه ) بقولهم ( هو أفعل منه فعلا ) او ( ما جاء المصدر فيه على غير الفعل لان المعنى واحد ) او ( الاسمان اللذان ضمّ احدهما الى الآخر فجعلنا اسما واحدا ) و ( الاسم الذي به تبيّن العدة كم هي مع تمامها

الذي هو من ذلك اللفظ و ( الاسماء التي توقع على عدّة المؤنث والمذكر  
لتبيّن ما العدد اذا جاوز الاثني والشتين الى أن تبلغ تسعة عشر او  
تسع عشرة ) •

### ثالثا :

من هذه المصطلحات ما يأتي في أثناء شرح الموضوع وايضاحه ولا يكون  
عنوانا لباب او مبحث كما في قوله : ( فيسكنوا العين مع ذهاب حرفين من  
نفس الحرف ) وقوله : ( فالهمزة تلحق اولا فيكون الحرف على ( أفعل )  
فمصطلح ( الحرف ) هنا باختلاف المقصود به قد ورد عرضا في كلامه • ولم  
يكن عنوانا لباب او موضوع ) وقد يوضح المصطلح الذي يذكره فيقول :  
( هذا باب علم حروف الزوائد ، وهي عشرة أحرف ) ثم يذكر كل حرف  
ويبين مواقعه والابنية التي يزداد فيها • او يقول : ( هذا باب حروف البدل في  
غير أن تدغم حرفا في حرف وترفع لسانك من موضع واحد ، وهي ثمانية  
أحرف من الحروف الاولى ، وثلاثة من غيرها ) •

وقد يذكر المصطلح ويبين بعض مواضعه من ذلك ( هذا باب يجمع فيه  
الاسم ان كان لمذكر او مؤنث بالتاء كما يجمع ما كان آخره هاء التأنيث )  
وقال بعد العنوان : ( وتلك الاسماء التي آخرها تاء التأنيث ، فمن ذلك  
( بنت ) اذا كان اسما لرجل ، تقول : ( بنات ) من قبيل أنها تاء التأنيث  
لا تثبت مع تاء الجمع ، كما لا تثبت الهاء فمن ثم صيّرت مثلها ) • او يمثل  
لكل جزء من اجزاء العنوان كما في ( باب ما يكسّر مما كُسّر للجمع وما  
لا يكسّر من أبنية الجمع اذا جعلته اسما لرجل او امرأة ) إذ قال بعد ذلك :  
( أما ما لا يكسّر ) فنحو مساجد ومفاتيح لا تقول الا مساجدون ومفاتيحون  
فان عنيت نساء قلت : مساجدات ومفاتيحات ، وذلك لان هذا المثال لا يشبه  
الواحد ، ولم يشبه به فيكسّر عليه الواحد الذي على ثلاثة أحرف •••

وأما ما يجوز تكسيه فرجل سميته بأغداً أو أنمار ، وذلك قولك : أعاديل  
وأنامير ... وكذلك كل شيء بعدد هذا مما كسرت للجمع .. ) .

وفي أبواب كثيرة يضع مصطلحاً مختصراً من كلمة أو أكثر ثم يسر ويبين  
ما يبحث فيه ، من ذلك : ( باب التصغير ) قال فيه ( اعلم ان التصغير إنما هو في  
الكلام على ثلاثة أمثلة ، على ( فَعِيلٍ ) و ( فَعْيَلٍ ) و ( فَعْيَعِيلٍ ) . فأما ( فَعْيَلٍ )  
فلما كان عدة حروفه ثلاثة أحرف ، وهو أدنى التصغير ، لا يكون مصغر على  
اقل من ( فَعْيَلٍ ) ... وأما ( فَعْيَلٍ ) فلما كان على أربعة أحرف وهو المثال  
الثاني وذلك نحو ( جعير ) و ( مطيرف ) ... وأما ( فَعْيَعِيلٍ ) فلما كان على  
خمسة أحرف ... ) .

وان وجد المصطلح محتاجاً الى الحدّ والتعريف والايضاح حدّه ومثله  
له ووضحه ، من ذلك ( باب المقصور والمدود ) — الذي يسمى المقصور فيه  
( منقوصاً ) ، قال فيه ( وهما من بنات الياء والواو التي هي لامات وما كانت  
الياء في آخره ، واجريت مجرى التي من نفس الحرف ، فالمنقوص كل حرف  
من بنات الياء والواو وقعت ياءه أو واوه بعد حرف مفتوح . إنما نقصناه  
أن تبدل الالف مكان الياء والواو . ولا يدخلها نصب ولا رفع ولا جر .  
وأشياء يعلم أنها منقوصة لأن ظواهرها من غير المعتل إنما تقع أواخرهن بعد  
حرف مفتوح ... ومما تعلم أنه منقوص ان ترى الفعل ( فَعِلَ — يَفْعَلُ )  
والاسم منه ( فَعِل ) ، فإذا كان الشيء كذلك عرفت أن مصدره منقوص  
لأنه ( فَعَلٌ ) ... وفعل مثل هذا بالمدود فقال : ( وأما المدود فكل شيء  
وقعت ياءه أو واوه بعد ألف ، فأشياء يعلم أنها مدودة وذلك نحو الاستسقاء .  
ومما تعلم أنه مدود أن تجد المصدر مضموم الاول يكون للمصوت نحو  
العواء .. وقلما يكون ما ضم أوله من المصدر منقوصاً ... ومما يعرف  
به المدود الجمع الذي يكون على مثال ( أفعلّة ) فواحدّه مدود أبداً ... ) .

هذا فيما كان المصطلح فيه معروفا ومفهوما ، وقد تأتي عنده مصطلحات أو عنوانات مطولة لا يعرف ما يريد بها الا بادخال الامثلة في العنوان وذلك كالعنوان الذي عقده لاسم الجمع وهو ( ما هو اسم يقع على الجميع لم يكسر عليه واحد ، ولكنه بمنزلة قوم ونقر وذود الا أن لفظة من لفظ واحد ) • ثم قال : ( وذلك قولك : ركب وسفر • فالركب لم يكسر عليه راكب ، الا ترى أنك تقول في التحقير : ( ركب ) و ( سفير ) فلو كان كسر عليه الواحد رد اليه ، فليس ( فعل ) مما يكسر عليه الواحد للجمع ... ) • ويبحث أن ايضاحه هذا به حاجة الى استدلال فيقول : ( والدليل على ذلك أنك تقول : ( هو الادم وهذا اديم •• ولو كانت كسرت كما كسرت ظلمة على ظلم لم يذكره ) وقال في موضع آخر مستدلا على انه ليس جمع تكسير : ( والدليل عليه التذكير والتحقيق ، وأن فاعلا لا يكسر عليه شيء ، فهذا استدلال على هذه الاشياء ، وهذا النحو في كلامهم كثير ) •

رابعاً :

من مصطلحات الكتاب ما وضع لاكثر من مدلول أو ظاهرة وذلك مثل : ( الحرف ) استعمله لحرف الهجاء المفرد ، وللکلمة مطلقا وللبناء الصرفي ولل فعل ، وللتركيب •

( الاسم ) سُمِّيَ به الاسم الذي يسمى به انسان او حيوان او جماد او أي شيء ، وهو في مقابل الوصف أي ما يوصف به • وسمى به الاسم المشتق كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة •

( اسم المكان ) أطلقه على ما يسمى اليوم باسم المكان وهو اللفظ المشتق من مصدر الفعل للدلالة على مكان وقوعه • وأطلقه على البيت كما

في المسجد للبيت الذي يُسجَد فيه ، والمُسجَد مكان موضع  
الجهة عند السجود . وأطلقه أيضا على وعاء الشئ كالمكحلة  
لوعاء الكحل . .

الجماع : استعمله لاسم الجمع نحو نسوة ونساء ولنحو دخاريص مما عي  
به الواحد ، ولجمع التكسير نحو : ( أفعال ) .

الفعل : سمى به المصدر ، وسمي به الفعل أحد أقسام الكلم الثلاثة . وعلى  
أحرف الميزان الصرفي الذي توزن به الابنية .

العمل : سمى به المصدر ، وسمي به الفعل بمعناه اللغوي وهو عمل يقوم  
به الإنسان .

التضعيف : جعله مصطلحا للفيف المقرون . وللمضعف الثلاثي وهو ( ما كانت  
عينه ولامه من موضع واحد ) .

القلب : استعمله لإبدال حرف مكان حرف معتلا كان أحدهما أم هزة .  
وللقب المكاني وهو تقديم بعض أحرف الكلمة على بعضها الآخر .

الثقل : استعمله لتشديد الحرف وتضعيفه ، ولتحريك العين الساكنة في جمع  
المؤنث الثلاثي الذي على ( فَعْل ) او ( فَعْل ) او ( فِعْل ) .

وعلى العكس من ذلك أن يضع مصطلحات متعددة لظاهرة واحدة او  
مسمى واحد بعضها من كلمة واحدة وبعضها من تركيب من ذلك  
« ما الزيادة فيه من موضع غير الحروف الزوائد » سماها « ما الزيادة من  
موضعها » .

« الحروف الستة » سماها أيضا « بنات العين » وسمي ما كانت فيه  
« ما يكون ( يفعل ) من ( فعل ) مفتوحا » وكلها تعني « حروف الحلق » .

« زائدة يبنى عليها الحرف » و « وما يبنى على الكلمة » و « ألف التانيث » و « وألف حمري » و « الزيادة للتانيث » و « علامة التانيث » سمي بهذه الاسماء كلها « الف التانيث المقصورة » .

« ما لحقته الف التانيث بعد ألف » و « ما لحقته ألفا التانيث » و « علم التانيث » سمي بهذه « ألف التانيث الممدودة » .

« التنوين » و « النون » سمي بهما « التنوين » المعروف .

« واو علامة الجمع » و « الواو التي هي علامة الاضمار » يعني بها « واو الجماعة » الضمير .

« زائدة قدمت لاسكان اول الحروف » و « الالف الموصولة » و « الف الوصل » سمي بها « الف الوصل » .

« الالف التي تلحق لتخرج الفعل من الثلاثة الى بناء الاربعة » و « ألف بني بها الكلمة » و « ألف بمنزلة ما ألحق بينات الاربعة » سمي بهذه جميعا « ألف القطع » في ( أفعل ) يَفْعَلْ ) ؛ وسماها أيضا « زائدة غير موصولة » .

« الحرف الذي تعرف به الاسماء » و « الف السلام » سمي بهذين « أل التعريف » .

« الزوائد التي يبنى بها أن الفعل لم يَمْضِ » و « الزوائد التي في ( يفعل ) وإخوانه » و « الزوائد » سمي بها « أحرف المضارعة » .

« الاسماء من أفعالها » و « الاسم » و « الاسم من ( فَعَلَ ) او من ( يَفْعَلْ ) » . « اسم على الفعل » سمي بهذه الاسماء المشتقة ( اسم الفاعل واسم المفعول ) من المجرد والمزيد .

« موضع الفعل » « الموضع » « اسم المكان » « المكان » سُمِّي بهذه  
اسم المكان المشتق من المصدر •

« المصدر » « العمل » « الفعل » سُمِّي بها المصدر الأصلي للفعل •

« غير المعتل » « غير معتل » « ما لا يعتل » « ما ليس منقوصا ولا  
ممدودا » سُمِّي بهذه « الاسم الصحيح » •

« الاسمان اللذان ضم احدهما الى الآخر فجعلا اسما واحدا » « الاشياء  
التي هي من شيئين جعلا اسما واحدا » « ما كان من شيئين » أطلق هذه  
العبارات على المركب من الأعلام والأعداد •

« تكسير الواحد للجمع » « ما كسر للجمع » « كسر الاسماء  
للجمع » « مكسره للجمع » مصطلحات لجمع التفسير •

« ثلثه الى أن عشره » « ثلثهما » « التلث » « في الثلاثة الى العشرة »  
« أدنى العدد » « بناء الأقل » « الأقل » « بناء أقل العدد » • كل هذه  
جعلها مصطلحات لجمع القلة •

« الكثير » « بناء الاكثر » « اذا جاوزت بناء أدنى العدد » « الذي  
هو لاكثر العدد » « بناء اكثر من ثلاثة » جعل هذه مصطلحات لجمع الكثير  
« ما لحقته الواو والنون في الرفع والياء والنون في الجر والنصب للجمع »  
« الجمع بالواو والنون وبالياء والنون » « الجمع بالواو والنون » « ما لحقته  
الزائدتان للجمع » مصطلحات لجمع المذكر السالم •

« الجمع بالتاء » « الجميع بالتاء » « ما لحقته التاء للجمع » جعل هذه  
مصطلحات لجمع المؤنث السالم •

ولا يفعل هذا في مصطلحاته كلها ؛ وانما جاء بعضها - كما قدمنا -

كلمة دالة ، او من كلمتين أو من عبارة موجزة أو مطولة مصطلحا على شيء واحد ، او وضع لكل باب مصطلحا واحدا او تسمية واحدة في غالب الظواهر والمسميات والموضوعات .

#### خامسا :

من هذه المصطلحات ما استقر وثبت كما وضع في كتاب سيبويه وذلك مثل :

« الحرف » « الاسم » « الصفة » « الفعل » « البناء » « المثال »  
« حروف الزوائد » « حروف البدل » « الف التانيث » « علامة التانيث »  
« تاء التانيث » « التوين » « نون الرفع » « الالف الموصولة » « الف الوصل » « الفاء » « العين » « اللام » لأحرف الثلاثي المجرد والثلاثة الاوائل من الرباعي او الخماسي المجردين .. « حروف الإعراب » « الكلمة »  
« اسم المكان » « ما لا يجوز فيه ما أفعله » . « ما يستغنى فيه عن ( ما أفعله )  
بـ ( ما أفعل فعله ) وعن « أفعل منه » بقولهم « هو أفعل منه فعلا » .  
« ما تقول العرب فيه ( ما أفعله ) وليس له فعل » « المصدر » « المقصور »  
« الممدود » « المعتل » « غير المعتل » « التثنية » « الجمع » « جمع الجمع »  
« الجمع بالواو والنون » « الجمع بالتاء » « التصغير » « النسب »  
« الترخيم » « المعدول » « العدل » « الاصل » .. الى غير هذه من المصطلحات .

ونوع تغير وتجدد او اختصر وهو في الغالب ما طال من المصطلحات والعنوانات أو مثل ما جاء بصورة فعل يراد به مصدره وذلك : « ابتز »  
بمعنى « اختص » ، « تخرج » أي تحذف . او غير فعل نحو : « المتلب »  
او « المستتب » أي : المطرد والقياس . « أذهبت » بمعنى : حذفت . « بنات الواو التي الواو فيهن فاء » « ما كانت الواو اولا وكانت فاء » أصبحت



تسمى « المثال الواوي او المثال اليائي » . « ما الياء والواو فيه ثانية وهما في موضع العين » وهو ما يسمى الان بالاجوف الواوي او اليائي . « ما هو بمنزلة ما هو من نفس الحرف » اصبح يسمى « حروف اللاحاق » او « الحرف المزيد لللاحاق » . « ما لحقته الف التأنيث بعد الالف » « ما كان آخره الف التأنيث الممدودة » « الالف التي تلحق لتخرج الفعل من الثلاثة التي بناء الاربعة » هي ألف القطع . « الزوائد التي يعنى بها أن الفعل لم تمضه » يُسمى احرف المضارعة . « ما يراد به المرة الواحدة من الفعل » أي اسم المرة . « ما جاء المصدر فيه على غير الفعل لان المعنى واحد » اختصر الى : اسم المصدر . « الاسمان اللذان ضم أحدهما الى الآخر فجعلا اسما واحدا » اصبح يسمى المركب المزجي . « الاسماء التي توقع على عدة المؤنث والمذكر لتبين ما العدد اذا جاوز الاثنين والثنتين الى ان تبلغ تسعة عشر او تسع عشرة » اصبحت تسمى بالفاظ العدد المفردة والمركبة . « الاسم الذي تبيّن به العدة كم هي مع تمامها الذي هو من ذلك اللفظ » اصبح : « صياغة فاعل من لفظ العدد » . « ما لا تستعمل مفردة كما يفرد ظريف » تسمى الآن ( ألفاظ العقود ) . « ما لحقته الواو والنون في الرفع والياء والنون في النصب والجر للجمع » اختصر الى « جمع المذكر السالم » او « الجمع بالواو والنون » .

ومن العنوانات المطولة جندا عنده التي لم تكن قد استقرت بعد « ما كان واحدا يقع للجميع ويكون واحده على بناءه من لفظه الا أنه مؤنث تلحقه هاء التأنيث ليتبين الواحد من الجميع » اصطلح على تسميته بعد سيويه بـ ( اسم الجنس الجمعي ) . و « ما هو اسم يقع على جميع وفيه علامات التأنيث وواحد على بناءه ولفظه وفيه علامات التأنيث التي فيه » وهو اسم الجنس الجمعي الذي جاء فيه واحد على لفظ جمعه . « ما هو اسم يقع على الجميع لم يكسّر عليه واحد ، ولكنه بمنزلة ( قوم ونهر

وذود) إلا أن لفظه من لفظ واحد» وقد سمّي فيما بعد بـ ( اسم الجمع ) .  
ومن المصطلحات التي استعملها سيويه ما ترك ونسي ولم يعد له  
وجود واستعمل مكانها غيرها . ولا سيما في الكتب المتأخرة من ذلك :  
« ما هو من نفس الحرف » و « ما هو بمنزلة ما هو من نفس الحرف »  
« بنات العين » « الحرف الميّت » « نون النساء » سميت « نون النسوة »  
« النونات التي ليست بحروف اعراب » « حرف أجلد » « ما عالجت به »  
« صفة للآدميين » « صفة لغير الآدميين » « بنات الهاء » « الاسماء التامة »  
للمعربة المصروفة . « غير منتقص » سمّي « الشبيه بالصحيح » « الاسم  
المجهود » وهو ما جاء من الاسماء على حرفين . « الجماع » لاسم الجمع ،  
وللجمع ترك ولم يعد يستعمل .

ومهما يكن فإن كتاب سيويه حوى معظم الموضوعات الصرفية  
ومصطلحاتها التي نعرفها اليوم والتي لم يزد المتأخرون عليها شيئاً ذا قيمة  
فيما عدا الاختصار والتحديد وتخصيص كل مصطلح بدلول او موضوع ،  
وكل باب بمصطلح واحد في الغالب إلا ما جاء من مصطلحات سيويه الأخرى  
التي أخذ بها الكوفيون وعمموها لتكون اسماً جديداً للظاهرة او الموضوع  
او الباب ليميزوا لهم — فيما يظنون — موضوعات صرفية خاصة بمدرستهم .  
وبقي المؤلفون في الصرف يرددون مصطلحات سيويه وعباراته في أغلب  
الموضوعات .

## الدراسات الصرفية

### في همع الهوامع

ألف جلال الدين عبدالرحمن السيوطي في علوم متنوعة غطت معظم جوانب الفكر العربي الاسلامي ، وشملت العلوم التي ذكرها في كتابه « حسن المحاضرة » فقال : « ورزقت التبحر في سبعة علوم : التفسير والحديث والفقه والنحو والمعاني والبيان والبديع على طريقة العرب الفصحاء لا على طريقة العجم وأهل الفلسفة .. »<sup>(١)</sup> هذا عدا معرفته بعلم الفرائض والقراءات وأصول الفقه والجدل والتصريف والانشاء والترسُّل وعلم الطب ، هذه العلوم التي تأتي معرفته بها في المنزلة الثانية .

وقد بلغت المؤلفات التي أحصاها مؤلفا كتاب « دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها »<sup>(٢)</sup> ٧٢٥ سبع مائة وخمسة وعشرين مؤلفا ما بين مفقود وموجود - مطبوع أو مخطوط - منها واحد وثلاثون مؤلفا في علم العربية ، أي في النحو والتصريف مجتمعين ومنفصلين<sup>(٣)</sup> .

وكان من أشهر هذه الكتب كتاب « همع الهوامع في شرح جمع الجوامع » . وكان قد ألف « جمع الجوامع » الذي عدّه مختصراً في العربية ، قال فيه : إنه « جامع لما في الجوامع من المسائل والخلاف ، حاو لوجازة اللفظ

---

(١) حققه محمد أبو الفضل إبراهيم ط دار احياء الكتب العربية . القاهرة ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م ج ١ ص ٣٣٨ .

(٢) لأحمد الخازندار ومحمد إبراهيم الشيباني ط ١ مكتبة ابن تيمية ١٩٨٣ م .

(٣) وينظر جلال الدين السيوطي وأثره في الدراسات اللغوية . د. عبدالعال سالم ص ١٨٧-٢٨٦ والسيوطي النحوي ص ١٢٣ وما بعدها .



## المحتويات

| الموضوع                                | الصفحة    |
|--|-----------|
| ١ - تقديم                              | ٣ - ٥     |
| ٢ - رأي في مسائل تيسير النحو           | ٥٠ - ٦    |
| ٣ - الدرس اللغوي والنحوي في العراق     | ٥١ - ١٦٠  |
| ٤ - المصطلح الصرفي في كتاب سيويه       | ١٦١ - ٢٦٩ |
| ٥ - الدراسات الصرفية في همع الهوامع    | ٢٧٠ - ٣٧٧ |
| ٦ - التصغير بين كتاب سيويه ولسان العرب | ٣٧٨ - ٤٢٠ |
| ٧ - القياس بين البصريين والكوفيين      | ٤٢١ - ٤٤٢ |
| ٨ - ابن جني في كتابه التمام            | ٤٤٣ - ٥٠٠ |
| ٩ - التصحيح اللغوي في الصحافة العراقية | ٥٠١ - ٥٤٣ |

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ( ٤٣١ ) لسنة ٢٠٠٧